

افسانوں کا مجموعہ

# دعا

|||

محمد شاہد

دہلی -

محمد شاہ

۱۲/۱۶۸، ایم۔ آر۔ اسٹریٹ، کڑپہ - ۵۱۶۰۰۱ (اے، پی)

پیکر شعبہ اردو، ایس۔ وی۔ یونیورسٹی، تروپی ۵۱۷۰۵۰۲

پرنس بلڈنگ، جے۔ جے۔ ہاسٹل - بیٹی ۳ - اردو بازار دہلی - علی گڑھ

۴۵۴، نیا پورہ، مایگاڈوں - ۲۲۳۲۰۳

، گونج، ہفتہ دار، ۴-۳-۶، عقب پکڑ پکڑ، نظام آباد اے پی

انجمن ترقی اردو کڑپہ

۱۳/۳۸۶ صاحب مکان، چاند پھر گنبذ، کڑپہ - ۵۱۶۰۰۱ - فون: ۲۱۴۹۸۰

۱۲/۱۶۸، ایم۔ آر۔ اسٹریٹ، کڑپہ - ۵۱۶۰۰۱ - فون: ۲۲۰۹۶

محمد شمس الزماں خان بمبے -

فری پرنٹرس، بمبے ۲۰

VERONICA BRAGANZA

انتقار حسین سوداگر اینڈ

قائم حسین سوداگر و عبد الکریم شیخ رچھاپہ خانہ، فلک ایڈورٹمنٹ

۱۹۹۵ء

۶۰ روپے

نام کتاب

نام مصنف

مصنف کا پتہ

تقسیم کار

ڈاکٹر عبد الستار ساحر

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ

پتہ، سہ ماہی

جیل نظام آبادی

سید ہدایت اللہ

ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

ناشر

ایم۔ ایس۔ پبلی کیشنز

کتابت

طباعت

سرورق

ترتیب

اشاعت اول

قیمت

جملہ حقوق بحق سرین شاہد محفوظ

انتساب

چھوٹے بھائی  
سعید نظر کے نام!

# فہرست

۵	نیم کے پیر سے برآمد شدہ شہد	۱
۱۱	خوشبو کا سفر	۲
۱۸	سمندر کا قتل	۳
۲۳	دھانچہ	۴
۳۰	شکستہ قوس	۵
۴۱	غبار کائنات میں گواک وجود	۶
۴۸	ہوا پر بیٹھا ہوا مہارشی	۷
۵۶	ماحول	۸
۶۲	جسم + جسم = ؟	۹
۶۹	دیوار سے جہان کتنی سُرخ آنکھ	۱۰
۷۶	ازل سے تا ابد	۱۱
۸۳	تار عنکبوت	۱۲
۹۲	تکون	۱۳
۱۰۵	پہلی کتاب	۱۴
۱۱۶	باز یافت	۱۵



## نیم کے پیڑ سے براہمد شدہ شہد

ہم دونوں کے درمیان برسوں سے شہد کا رشتہ قائم ہے۔ اس کے باوجود ہم دونوں یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم جو شہد بن رہے ہیں وہ خالص نہیں ہے بلکہ اس میں کوئی ایسی شے ملی ہے جو شہد کے ذائقہ کو زائل کر دیتی ہے اور اُسے ایک تلخ سیال میں بدل دیتی ہے۔ وہ میرے گھر آتا ہے تو یہ اندیشہ اس کے دامن گیر ہو جاتا ہے کہ کہیں گھر کی چھت اس پر نہ ٹوٹ کرے۔ وہ اکثر میرے گھر آتا



وہ چائے پی کر میری بیوی کی اس قدر تعریف کرتا ہے کہ میری بیوی سب کچھ بھول کر اس کی تعریف میں کھو جاتی ہے۔ گویا وہ اُس کی تعریف کے سہارے ہی زندہ ہو۔ وہ بظاہر چائے مزے لے کر بیٹھا ہے۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے انتہائی اذیت ناک کیفیت سے گزر رہا ہے۔ جیسے چائے اس کے حلق کو جلاتی ہوئی اس کے جگر کو کاٹ کر اندر پہنچ رہی ہو۔ وہ چائے گھونٹ گھونٹ ایسے پیتا ہے جیسے اُسے سیال آتشیں پینے پر مجبور کیا گیا ہو۔ وہ اپنی اس کیفیت کو چھپانے کے لئے سگریٹ پر سگریٹ پھونکنے لگتا ہے اور مجھ بھی سگریٹ پیش کرتا ہے۔

اس کا دیا ہوا سگریٹ جب میں اپنے ہونٹوں میں دبا کر اُس کے اگلے سرے کو چلتی ہوئی ماچس کی تیلی سے چھوتا ہوں تو میرے اندر ایک انجانا سا خوف جاگ اُٹھتا ہے کہ اگر سگریٹ ایک دھماکے کے ساتھ اڑ جائے گا اور میرے وجود کو جلا کر رکھ کر دے گا۔ ہر کش کے ساتھ خوف کی ایک نئی لہر مجھے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اس پر یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ میں اُس کا ساتھ دے رہا ہوں جلدی جلدی دوچار کش لگا کر سگریٹ اڑا کر اُسے میں بجھا دیتا ہوں۔ پھر بھی میرا اندر وہی خوف اُس سے چھپ نہیں پاتا۔ اور وہ میرے اس رویہ کو بھانپ لیتا ہے اور مسکراتا ہوا مجھے سگریٹ پر سگریٹ پیش کرتا ہے۔

اُس رات شادی میں میں پیش پیش رہا تھا۔ تصویریں کھینچنے کا کام بھی مجھے ہی دیا گیا تھا۔ میں ایک کیمرا اپنے گلے میں لٹکائے موقع بہ موقع تصویریں کھینچنے لگا۔ فلیش کی تیز روشنی سے چونک کر سارے مہمان میری طرف متوجہ ہو جاتے تھے اور ہر کوئی مجھ سے فرمائش کرتا کہ میں اس کی تصویر اتاروں۔ لیکن

میں دیکھ رہا تھا کہ جب بھی میں کیمرے کی آنکھ اُس پر جاتا وہ سہم سا جاتا تھا اور اس کا چہرہ سخت تناؤ کا شکار ہو جاتا اور اس پر دہشت کی پرچھائیاں چھا جاتیں۔ میں اس سے مسکرانے کے لئے کہتا لیکن اُس کا پڑمردہ چہرہ جیسے مسکرانا بھول گیا ہو۔

وہ کوشش کے باوجود مسکرانے میں ناکام رہتا۔ مجھے معلوم تھا وہ یقیناً سوچ رہا ہے کہ کیمرے کی آنکھ سے کوئی شعاع نکل کر اُس کے دلو کو نہ بنا دے۔ وہ حتی الامکان کیمرے کی آنکھ سے بچتا رہا اور میں اُسے کیمرے کی زد میں لانے کی کوشش کرتا رہا۔ تصویریں دیکھ کر سب نے یہ محسوس کیا کہ اس کی کوئی تصویر صاف نہیں ہے۔ کسی میں وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے ہے۔ کسی میں اس نے اپنا چہرہ موڑ لیا ہے۔ کسی میں کسی مہمان کے پیچھے چھپ گیا ہے۔ کسی میں اُس نے اپنی دُہن کو آگے کر دیا ہے۔ یہ بات ہے کہ تصویریں دیکھ کر اُس نے میری فوٹو گرافی کی تعریف کی تھی۔ کئی دنوں تک تصویریں اپنی دُہن کو دکھا دکھا کر میری تعریفیں کرتا رہا۔ میں جانتا ہوں کہ اُس کی یہ تعریفیں اس بات کی پردہ پوشی کا ایک بہانہ تھیں کہ وہ میرے کیمرہ کا سامنا کرنے سے گھبراتا رہا۔

ایک دن وہ میرے گھر ایک خوبصورت بکس لے آیا

اور میری بیوی سے کہنے لگا۔

”بھائی! جلدی سے ایک کپ چائے ملا دیجئے۔ دیکھئے

میں آپ کے لئے کیا لایا ہوں“

میری بیوی جلدی سے اُس کے لئے چائے بنا لائی اور اُس نے بکس میری بیوی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ میری بیوی نے کھول کر دیکھا تو وہ ایک قیمتی میک اپ بکس تھا۔ اس میں آرائش اور بناؤ سنگھار کی ہر چیز موجود تھی۔

دوسرے روز صبح میری بیوی غسل سے فارغ ہو کر ایک

اُب بکس لے کر تہ آدم آئینہ کے روبرو بیٹھ گئی اور اپنی آرائش میں مشغول ہو گئی۔ میسرادل دھڑک اٹھا کہ کہیں میک اُب بکس کی لب اسٹک اس کے ریسے ہونٹوں کی شادابی اور نازکی جھپین لے۔ غازہ سے اس کے دل کش چہرہ پر بد نما داغ نمودار نہ ہو جائیں۔ کاجل سے اُس کی روشن آنکھوں کی بینائی نہ ختم ہو جائے۔ میں اُسے میک اُب کرنے سے روک دینا چاہتا تھا۔ لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ وہ میک اُب کر کے میرے سامنے اکھڑی ہوئی تو اُس کے چہرے کے حسن و جمال سے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اتنی حسین وہ مجھے اس سے پہلے کبھی نظر نہیں آئی۔ میں اُسے دیکھتا ہی رہ گیا اور وہ مسکرانے لگی۔

اُسے شجر کاری کا بہت شوق ہے۔ اُس کا باغ انواع و اقسام کے رنگ برنگ خوشنما پھول اور پودوں سے آباد ہے۔ اس وقت باغ میں وہ ایک نیا پودا لگا رہا تھا۔ میں بھی اُس کے ساتھ شامل ہو گیا۔ زمین کھود کر مٹی میں کھاد وغیرہ ملائی گئی اور پھر پودا نصب کیا گیا۔ اور میں نے پودے کو پانی دیا۔ میں پودے کو پانی دے رہا تھا تو اُس کی حالت غیر تھی۔ شاید وہ یہ سوچ رہا تھا کہ میرے پانی دینے سے پودا سوکھ جائے گا اور اُس کے پتے اور شاخیں خشک ہو کر جھڑ جائیں گی۔

اُس کی بوی ہمارے لئے ناشتہ تیار کر چکی تھی۔ ہم پودا لگا کر منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کے لئے میز پر آ بیٹھے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ مجھے اُس کے خیالات کا علم ہو گیا ہے۔ اور وہ میرے ذہن کو دوسری طرف منتقل کرنے کے لئے کہنے لگا کہ میں بھی اپنے گھر کے احاطہ میں ایک باغ لگاؤں۔ ہم نچر سے کٹتے جا رہے ہیں۔ باغات لگا کر ہم نچر سے اپنا رشتہ استوار کر سکتے ہیں۔ ماحول میں پیدا شدہ کشاف توں، اود گویوں اور زہریلی ہواؤں کو پاک کرنے کا

فطری طریقہ یہ ہے کہ ہم اپنے گھروں میں باغات لگائیں اور ارد گرد ہرے بھرے شجر لگائیں۔ ناشتہ کرنے کے دوران اُس کی پریشانی حسب دستور برقرار رہی۔ وہ اپنے ذہن میں ابھی تک اس پودے کے بارے میں سوچ رہا تھا جسے میں نے پانی دیا تھا۔

وہ حسب معمول شام کو میرے گھر آیا اور اپنے ساتھ بچوں کے لئے ٹافیاں اور چاکلیٹ بھی لے آیا۔ گھر میں آتے ہی بچوں نے اُسے گھیر لیا۔ اور میں نے اُس کے ہاتھ سے ٹافیاں اور چاکلیٹ لے لئے اور بچوں کو ڈانٹ کر باہر بھگادیا۔ بچے ٹافیوں اور چاکلیٹ

کے لئے اصرار کرتے رہے۔ وہ خاموشی سے میری طرف دیکھ رہا تھا اور میں نے دانستہ اس سے ایک اہم معاملہ پر گفتگو چھیڑ دی۔ ہم دونوں مالی اشتراک سے زمین خرید رہے تھے جس پر ہم گنے کی کاشت کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ کیوں کہ یہاں حکومت شکر کی فیکٹری قائم کرنا چاہتی تھی۔ ان امور پر ہمارے درمیان دیر تک بات ہوتی رہی اور پھر وہ چلا گیا۔ مجھے خیال آیا کہ وہ چائے پئے بغیر چلا گیا تھا جو میری بیوی خصوصاً اُس کے لئے بنا لاتی تھی۔

میں سوچتا ہوں کہ ہم دونوں ایسی شہد پی رہے ہیں جس میں نیم کے پیر کا رس بھی ملا ہوا ہے۔

## خوشبو کا سفر

”شکار کتنا بے رحم مشغلہ ہے۔ معصوم جانوروں اور  
پرنندوں کا خون۔“ اس نے اپنے ٹروکمان پھینک دیے  
اور جنگل کی اس خوشبو کے تعاقب میں نکل پڑا جو مدت سے اسے  
اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔

اس کے شکاری ساتھیوں نے جنگل کا چپہ چپہ چھان  
مارا۔ لیکن اس کا کہیں سراغ نہ ملا۔ بالآخر وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے  
کہ ان کا شکاری ساتھی کسی خوں خوار جانور کا شکار بن گیا ہے۔

لیکن انہیں اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایسا ممکن ہی نہیں کہ کوئی جانور اُس کے تیرے نشانے سے بچ کر اس پر جوابی حملہ کیا ہو۔ اس کا نشانہ کبھی نہیں خطا ہوتا تھا۔ کمین گاہیں بنانے میں اُسے غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ جگہ اور درختوں کا استناصح اور مناسب انتخاب کرتا کہ چالاک سے چالاک جانور بھی بچ کر نہیں نکل سکتا تھا۔ اور اس خوبصورتی سے جانوروں کا شکار کرتا کہ اُن کی کھال تک خراب نہیں ہوتی تھی۔ اس کے خیمے میں لٹکی ہوئی مختلف جانوروں کی بے داغ کھالیں اُس کے کمال کا ثبوت فراہم کرتی تھیں۔ جنگل کے خوفناک جانوروں کی لڑائی دیکھنے میں اُسے بڑا لطف حاصل ہوتا تھا۔ جب جانور اپنے خونخوار تکیے دانتوں اور ناخنوں سے ایک دوسرے کو زخمی کر لیتے اور اُن کے جسموں سے خون رستے لگتا تو اس کی شکاری طبیعت بھرپور اُٹھتی اور وہ بھی تیر کمان سنبھالے میدان میں کود پڑتا۔ اُسے معلوم تھا کہ جانور زخمی حالت میں انتہائی خوفناک ہو جاتے ہیں اور وہ اپنے سامنے آنے والی ہر چیز کو چیر بھاڑ دیتے ہیں۔ لیکن وہ موت سے کب ڈرنے والا تھا، وہ اپنی شکاری طبیعت کو تسکین پہنچانے کے لئے اپنی جان کی بازی تک لگا دیتا تھا۔ بھنا ہوا گوشت اس کی مرعوب غذا تھی اور وہ جانوروں کی کھال سے بنے ہوئے لباس پہنتا تھا۔ اس کے شکاری ساتھی مایوس و ناکام ہو کر شکاریں مشغول ہو گئے۔ لیکن اُس کے اس طرح ایمانک غائب ہو جانے سے اُن کے حوصلے پست ہو گئے تھے۔

وہ جنگل کی خوشبو کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ اس کے چاروں طرف خوفناک پُر خار جھاڑیاں تھیں۔ دیو قامت بڑے بڑے درخت۔ دشوار گزار پچیدہ راستے۔ جنگل کا پُر حول سناٹا۔



وہ بلا خوف و خطر خوشبو کے تعاقب میں چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے  
 وہ ایک دم سینے تک زمین میں دھنس گیا۔ اور وہ زمین پر جھولتی  
 ہوئی درخت کی ایک شاخ کو نہ پکڑتا تو اسے بھیانک دلدل  
 نے پوری طرح نگل لیا ہوتا۔ جنگل کے ماحول سے خوب واقف  
 ہونے کے باوجود وہ زرد پتوں کے نیچے منہ کھولے چھپے ہوئے  
 خونخوار دلدل کو پہچان نہ سکا۔ اس کا دم حلق میں آکر اٹک گیا  
 اور سانسیں اکھڑنے لگیں۔ جس شاخ کو وہ تھامے ہوئے تھا  
 وہ اتنی مضبوط نہیں تھی کہ جس کی مدد سے وہ دلدل سے باہر نکل  
 آتا۔ اس کے سر کے اوپر تھوڑی بلندی پر ایک مضبوط اور  
 موٹی ڈالی لٹک رہی تھی۔ اس ڈالی کو پکڑنے کے لئے وہ اپنے  
 آپ کو جتنا اوپر اٹھانے کی کوشش کرتا دلدل اُسے اتنا ہی  
 نیچے کی طرف کھینچتا۔ اس کش مکش میں اس کا سارا بدن نڈھال  
 ہو گیا۔ اور اُسے ایسا لگا جیسے وہ دلدل میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ اتنے  
 میں زور کی ہوا چلنا شروع ہوئی اور ہوا کے تیز جھکڑے سارے  
 درخت طے لگے۔ اس کے سر کے اوپر لٹکتی ہوئی ایک شاخ  
 ہوا سے جھولتی ہوئی جوں ہی نیچے کی طرف آئی اُس نے لپک  
 کر اُسے پکڑ لیا۔ وہ کچھ دیر تک اُس شاخ کو تھامے رہا اور جب  
 بدن میں کچھ جان آئی تو وہ اس مضبوط ڈالی کی مدد سے دلدل سے  
 باہر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کا بدن سینے تک دلدل کی  
 خمیلی مٹی سے لت پت ہو گیا تھا۔ وہ ڈالی کو پکڑ کر جھولتا ہوا  
 درخت پر جا بیٹھا۔ درخت سے تے توڑ کر اس نے جسم سے  
 چمکی ہوئی دلدل کی مٹی پونجی اور نظریں گھما کر جنگل کا جائزہ لینے  
 لگا۔ یہاں سے جنگل کا دلدلی ہتھ شروع ہو گیا تھا اور بیشمار  
 بھیانک دلدل اپنے خونخوار منہ کھولے کھڑے تھے۔ وہ جس  
 درخت پر بیٹھا ہوا تھا اس کی دائیں جانب سے ایک تنگ

پگڈنڈی جنگل کے اندر تک چلی گئی تھی۔ وہ بڑی احتیاط سے درخت سے نیچے اُتر آیا اور قدم سنبھالتا ہوا تنگ پگڈنڈی پر چلنے لگا۔ پگڈنڈی کی دونوں جانب گھنی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ جن کی کانٹوں بھری شاخیں پگڈنڈی پر پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ پُر خار شاخوں کو ہٹاتا ہوا آہستہ آہستہ چلتا رہا۔ چند میل کے بعد یہ پگڈنڈی ایک تپلی سی نہر کے کنارے جا کر ختم ہو گئی تھی نہر کے ساتھ ساتھ پہاڑیوں کا طویل سلسلہ چلا گیا تھا۔ اسے نہر میں نہانے کی خواہش ہوئی اور اس نے نہر کے پاک و شفاف پانی میں غوطہ لگا دیا۔ وہ خوب نہانے کے بعد کنارے پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کے جسم سے ساری کثافت اور آلودگی دھل گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اس کا گیلابدن بھی سوکھ گیا اور وہ نہر کے کنارے کھڑے ہونے اُونچے پہاڑ پر چڑھ گیا۔ پہاڑ پر جبکہ جگہ سوکھی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ خشکی کی وجہ سے جنگلی پودوں پر مردنی سی چھائی ہوئی تھی۔ پانی کے چشمے یا آبشار کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ پتھر ٹلی چٹانوں سے حرارت نکل رہی تھی۔ جس کی وجہ سے پہاڑ چمٹے ہوئے اس کا سارا بدن پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ اس نے پہاڑ کی نصف بلندی طے کی تھی کہ یکایک آسمان پر گہرے بادل چھا گئے۔ بجلیاں کوندنے لگیں اور زوردار بارش شروع ہو گئی۔ کافی دیر تک بارش ہوتی رہی اور پھر بادل چھٹنے لگے۔ آسمان آئینہ کی طرح صاف ہو گیا۔ یخ بستہ ہوائ کے خوشگوار جھونکے چلنا شروع ہو گئے۔ سوکھی لمبی لمبی گھاس کسی سے خوار کی طرح جھونے لگی۔ پُر مردہ جنگلی پودوں پر تازگی چھا گئی۔ پہاڑ کی بلند ترین چوٹیوں سے آبشار پھوٹ پڑے۔ پتھر ٹلی چٹانیں برف کی طرح سرد ہو گئیں۔ اُسے محسوس ہوا جیسے وہ کسی پیتے ہوئے ریگستان سے ایک سبز و شاداب وادی میں آگیا ہے۔ اب اُسے جنگل کی خوشبو تیزی سے محسوس ہو رہی

تھی۔ وہ سرعت سے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک طویل و عریض جنگل پھیلا ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم جماتے ہوئے اس پار اتر گیا۔ لیکن جنگل کے اندر داخل ہونے کے لئے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جنگلی جھاڑیوں نے سارے جنگل کو گھیر رکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صدیوں سے اس گھنے جنگل میں انسان کا گز نہیں ہوا ہے۔ وہ مشکل سے پُر خار جھاڑیوں میں راہ بناتا ہوا جنگل کے اندر داخل ہو گیا۔ چاروں طرف ہُو کا سا عالم تھا۔ اور گھنی جھاڑیوں اور بڑے بڑے درختوں کے عقب سے اندھیرا پھیل رہا تھا۔ گھنے درختوں کی شاخیں اور پتے آپس میں اس قدر الجھے ہوئے تھے کہ سورج کی روشنی بڑی دشواری سے جنگل کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ زرد پتوں نے غیر مستطیعین کو ڈھک لیا تھا۔ جس پر کسی ہوا رکشادہ میدان کا گمان گزرتا تھا۔ وہ آگے بڑھتا ہوا کئی دفعہ ڈھلانوں میں جا کر اس سے اُس کے ہاتھ پاؤں اور سر پر سخت چوٹیں آئیں۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتا جا رہا تھا تاریکی دبیز ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن ہر قدم پر اُسے جنگل کی خوشبو قریب آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ جنگل کے قلب میں داخل ہوتے ہی خوشبو کی شدت سے اُس کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ اسے محسوس ہوا جیسے اسے خوشبو کے عمیق سمندر میں ڈبو دیا گیا ہے۔ وہ بے قرار نظروں سے اس جگہ کو ڈھونڈنے لگا جہاں سے خوشبو کے فوارے پھوٹ کر ساری ہوا کو معطر کر رہے تھے۔ وہ ایک جگہ رکت گیا جہاں ہری بھری بیلوں کے بڑے بڑے شاداب پتوں کا جھنڈ جھوم رہا تھا۔ اُس نے جھک کر بیلوں اور پتوں میں غور سے دیکھا۔ شاداب پتوں کے جھنڈ کے نیچے ایک چشمہ پوشیدہ تھا۔ اس نے جلدی جلدی ساری بیلوں اور پتوں کو ایک طرف ہٹا دیا۔ چھوٹے بے چشمہ میں خوبصورت سفید کنول نما پھول کھلا

ہوا تھا۔ جس سے مہکتی ہوئی بے پناہ خوشبو سارے جنگل کو مہکادی تھی۔ وہ گہری سانسیں لینے لگا۔ وہ اس ساری خوشبو کو اپنے اندر بسالینا چاہتا تھا۔ اس خوبصورت پھول کی لمبی لمبی نرم و نازک پنکھڑیوں سے سُرخ رس کے قطرے ٹپک ٹپک کر چشمہ میں گر رہے تھے اور سارا چشمہ رس سے لبالب تھا۔ وہ چشمہ کے کنارے دوڑاؤ بیٹھ گیا اور اس نے چشمہ سے رس کے دو گھونٹ پئے ہی تھے کہ اس پر نشہ سا طاری ہو گیا اور اُسے محسوس ہونے لگا جیسے اس کا سارا وجود پھول کی طرح ہلکا ہو گیا ہے۔ اُس کے ذہن و دل پر سکون سا چھا گیا ہے۔ اور اُسے اپنے اندر ٹھنڈک سی محسوس ہو رہی تھی۔ اُف! کتنی راحت ہے! اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ اور جب اُس کی آنکھیں کھلیں تو اُس نے اپنی نگر سے بندھی ہوئی چمڑے کی چھوٹی سی تھیلی نکالی اور اس میں چشمہ سے رس بھر کر آبادی کا رُخ کیا۔ خوفناک جنگلوں اور بھیانک پہاڑوں سے گزرتا ہوا وہ ایک بستی میں داخل ہوا۔ لوگوں نے اُسے گھیر لیا اور وہ اُسے عجیب و غریب نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ سر کے لمبے لمبے بال، چہرے پر بڑھی ہوئی گھنی داڑھی، آنکھوں میں غیر معمولی سی چمک، گہمیر آواز۔ وہ مٹی کے ایک اونچے سے ٹیلے پر کھڑا ہو گیا اور لوگوں کو رس سے بھری ہوئی تھیلی دکھا کر مخاطب ہوا۔

”لوگو! میں تمہارے لئے ایک ایسا مشروب لایا ہوں جسے پی کر تمہارے سینوں میں صدیوں سے بھڑکتے ہوئے آگ کے خوفناک شعلے سرد پڑ جائیں گے۔ تمہاری رنگوں میں دوڑتا ہوا تیزاب شہد میں تبدیل ہو جائے گا۔ تمہارے وجود کی ساری تلخیاں کا فور ہو جائیں گی اور تمہاری زندگی ابدی سکون سے ہم کنار ہو جائے گی۔“

بستی کا کوئی بھی آدمی رس پینے کے لئے آمادہ  
نہیں ہوا۔ وہ مسلسل لوگوں کو بلاتا رہا۔

## سمندر کا قتل

سمندر کی پرسکوت موجوں میں تلاطم پیدا ہو گیا۔  
 بڑے بڑے دیو ہیکل جہاز سمندر پر قابض ہو گئے۔ اور سمندر میں  
 عجیب و غریب کاروائیاں ہونے لگیں۔ وہ بوڑھا خاموشی  
 سے ان سب کاروائیوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کی سمجھ سے بالاتر  
 تھیں۔ اُس نے پہلی بار ایسے جہاز دیکھے تھے جو اس کی کشتی  
 سے بہت مختلف تھے۔ اُن کی ساخت اور بناوٹ بالکل ہی  
 الگ تھی۔ ان جہازوں کا انحصار نہ تو پلو بانوں پر تھا اور نہ ہی

وہ تواریک مدد سے چلتے تھے۔ وہ جہاز اپنے آپ چلنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اُن کی رفتار کافی تیز تھی۔ اپنی بجائے ڈوڑے ان جہازوں نے سارے سمندر میں تہلکہ مچا رکھا تھا۔

وہ مشکوک نگاہوں سے ان جہازوں کو دیکھنے لگا۔ اُس کے دل و دماغ میں طرح طرح کے سوچے سر اٹھانے لگے۔ یقیناً کچھ ہونے والا ہے۔ وہ گھنٹوں ساہل پر کھڑا ان جہازوں کو تکتا رہتا۔ دھیرے دھیرے اُس کی پرسکون زندگی پر خوف و ہراس کے ہیبت بادل چھانے لگے۔ اور وہ فکرمند سا ہونے لگا۔ جس نرم ریت پر سوتے ہی اُسے نیند آجاتی تھی اب وہ ریت اُسے سخت محسوس ہونے لگی۔

روز بروز جہازوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا اُوں کے کئی گروہ بن گئے۔ کسی جہاز پر سرخ جھنڈی لہرا رہی تھی۔ کسی پر سبز۔ کسی پر سفید اور کسی پر سیاہ جھنڈی۔ دن رات سمندر کے سینے پر جہاز چلنے لگے جس سے سارے سمندر میں ہلچل سی پیدا ہو گئی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یکایک ایکٹ بھیانک طوفان آگیا ہو جو ساری دنیا کو لے ڈوبے گا۔

وہ کئی دنوں سے نمک نہ بنا سکا۔ ہر صبح بستی والے اِس کی راہ تکتے رہے۔ بستی والوں کو اس کا نمک بچہ پسند تھا۔ اُس کا سپید اور چمکتا ہوا نمک دیکھ کر وہ خوش ہو جاتے تھے۔ وہ آج نمک بنانے کے خیال سے منہ اندھیرے ہی نیند سے اُٹھ بیٹھا۔ شدید سردی پڑ رہی تھی۔ اُس نے اپنے کانوں پر کس کر تولیہ باندھ لیا۔ جسم سے ایک لمبی سی کالی چادر لپیٹ لی اور ضروری چیزیں لے کر سمت در کی طرف چل پڑا۔ ابھی سورج کی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ دُور سمندر میں کھڑے

جہازوں کی بتیاں روشن تھیں۔ چند قدم چلنے کے بعد اس کے پاؤں نہ جانے کس احساس سے ٹھٹکت گئے اور وہ گم سم سا کھڑا جہازوں کو دیکھنے لگا جو برابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ کوشش کے باوجود اُس کے قدم آگے بڑھنے کے لئے آمادہ نہیں ہو رہے تھے۔ وہ اپنی جھونپڑی میں واپس چلا آیا اور جھونپڑی کی دیوار سے سر لگانے بیٹھ گیا۔ لیکن اب بھی اس کی نگاہیں برابر جہازوں پر جمی ہوئی تھیں۔ دن کا فی چڑھ آیا۔ وہ نمک بنانے کے لئے نہ جاسکا۔ اور اب شام ہو چکی تھی۔ وہ خاموش سا اُٹھ کر اپنی جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ شام کا ڈوبتا سورج سُرخ نشان بنا سمندر پر کھڑا تھا۔

وہ ہر شام اپنی چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر گیت گاتا ہوا سمندر میں دُور دُور تک نکل جاتا تھا۔ اُسے سمندر سے بڑی گہری عقیدت تھی۔ پُرسکون سمندر کی بے کراں وسعتیں اُسے اپنی طرف بلاتی تھیں۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ اُس مقام تک چلا جائے جہاں سمندر آسمان سے ہم آغوش ہو جاتا ہے۔ لیکن اب سمندر میں اُس کی چھوٹی سی کشتی کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ بڑے بڑے جہازوں نے سارے سمندر کا محاصرہ کر لیا تھا۔ اور ان جہازوں سے نکلتا ہوا زہریلا دُھواں سمندر کو قطرہ بہ قطرہ پی رہا تھا۔ وہ بے بس نظروں سے اپنی کشتی کو دیکھنے لگا جو سمندر سے نکال کر باہر ریت پر ڈال دی گئی تھی۔

اب سمندر میں مختلف گروہوں کے جہازوں کے درمیان رستہ کشی شروع ہو گئی تھی۔ سمندر کے بڑے سے بڑے حصے پر اپنے قدم جانے کی کوشش میں ایک جہاز دوسرے جہاز کے مد مقابل کھڑا ہو گیا تھا۔ اور سمندر ان گنت مسکروں میں بٹ گیا تھا۔



اُسے یقین ہو گیا کہ اب سمندر آگٹ کی پلیٹ میں  
اجانے گا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے خوفناک شعلے  
رقص کرنے لگے اور جلتے ہوئے سمندر کی چیخ و پکار سن کر اُس کا  
سار اوجہ دھڑا اٹھا۔ وہ کسی بھی قیمت پر سمندر کو آگٹ کے شعلوں  
سے بچانا چاہتا تھا۔ وہ بستی کی طرف چل پڑا۔ اُس کے بستی  
میں داخل ہوتے ہی بستی کے سارے لوگ نمکٹ کے لئے اس  
کی طرف ایسے دوڑ پڑے جیسے وہ نمکٹ کے بغیر زندہ نہیں رہ  
سکیں گے۔ لیکن اسے خالی ہاتھ دیکھ کر انہیں بے حد مایوسی  
ہوئی۔

”تم نمکٹ نہیں لائے؟“

”سمندر کی زندگی خطرے میں پڑ گئی ہے۔ آؤ ہم سب  
مل کر سمندر کو بچائیں۔ نہیں تو سازا سمندر آگٹ کی پلیٹ میں  
اجانے گا۔ اس کی آنکھوں میں آسو بھرائے اور ان آسوؤں  
میں دم توڑتا ہو سمندر موج زن تھا۔

یہ سن کر لوگوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں اور پھر  
انہوں نے اپنے اپنے گھروں میں جا کر دروازے بند کر لئے۔  
یہ دیکھ کر پہلے تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ لیکن جب  
اُس نے ساری بستی میں خود کو تنہا پایا تو غم و غصے سے اس کا  
سار ابدن کاپنے لگا۔ وہ چیخ و پکار کر لوگوں کو بلاتا رہا۔ لیکن ایک  
شخص بھی اپنے مکان سے باہر نہ نکلا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
ساری بستی میں ایک بھی آدمی نہیں ہے۔ کسی خطرے کی بڑ

سے سارے لوگ بستی خالی کر کے چلے گئے ہیں اور ان کے لوٹ  
آنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ جی بھی اُسے محسوس ہوا جیسے اس کے  
جسم کی ساری توانائی ٹوٹ چکی ہے اور اس کے دست پیا مضبوط  
ہو گئے ہیں۔ وہ اپنے بے جان بوڑھے جسم کو جیسے گھسٹتا ہوا بستی

سے اپنی جھونپڑی تک لے آیا۔ رات کا خوفناک اندھیرا مسلط ہو چکا تھا۔ دم توڑتے ہوئے سمندر کی درزناک چٹخیں ابھر رہی تھیں۔ جہازوں نے سارے سمندر کو اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔

دوسرے دن چند اجنبی اُس کی جھونپڑی میں گھس آئے۔ وہ ہتھیاروں سے لیس تھے۔ ان آدمیوں کو اپنی جھونپڑی میں گھس آتے دیکھ کر وہ غصہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا جیسے وہ بھی مقابلے کے لئے مستعد ہے۔ غم و غصہ سے اس کے جسم کا سارا خون اُس کی آنکھوں میں اتر آیا۔

”بوڑھے! تمہیں ہماری طرفداری کرنی ہوگی۔ اگر تم نے دوسروں کا ساتھ دیا تو تمہاری خیر نہیں! سمجھے!“ دھکی دے کر وہ آدمی چلے گئے۔

اُن آدمیوں کے جانے کے کچھ دیر بعد چند اور آدمی اس کی جھونپڑی میں گھس آئے۔ اُن کے ہاتھوں میں خطرناک ہتھیار تھے۔ ایک نے اُس کی گردن پکڑ لی۔

”بوڑھے! اگر تم نے ہمارے سوا کسی کی مدد کی تو ہم تمہاری اس جھونپڑی کو آگ لگا دیں گے۔“ دھکی دے کر وہ آدمی بھی چلے گئے۔ وہ ریت پر بے حال پڑا بے بس نظروں سے اپنی جھونپڑی کو دیکھنے لگا جو سوکھے پتوں سے بنی ہوئی تھی اور جسے جلا کر راکھ کر دینے کے لئے آگ کی ایک چھوٹی سی چنگاری کافی تھی۔

اسی روز آدمی رات کو آگ کا ایک گولہ اس کی جھونپڑی پر آگرا۔ اس سے پہلے کہ جھونپڑی جل کر اس پر گر پڑتی وہ ایک ہی جھلانگ میں جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے جھونپڑی جل کر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی۔ اور ادھر سارے سمندر میں بھیانک آگ لگی ہوئی تھی اور آگ کے

بھڑکتے ہوئے شعلے آسمان کو چھو رہے تھے۔ تاحہ نگاہ آگ ہی آگ  
 بھڑکتی رہی تھی جو تیزی سے سارے سمندر کو اپنی پلیٹ میں لے  
 رہی تھی۔ ایک جہاز دوسرے جہاز پر مسلسل آگ کے گولے برسا  
 رہا تھا۔ کوئی جہاز آگ کی زد سے نہ بچ سکا۔ ساری رات آگ کے  
 خوفناک گولے برستے رہے۔ صبح تک سارے کے سارے جہاز  
 جل کر تباہ ہو گئے۔ انکنت جہاز سمندر کی تہ میں غرق ہو گئے۔  
 بے شمار جہاز جل کر بے کار ہو گئے۔ ایک آدمی بھی زندہ نہ بچ  
 سکا۔ سب کے سب موت کے گھاٹ اتر گئے۔ کتنے سمندر میں  
 ڈوب کر لاپتہ ہو گئے۔ کتنے جہازوں کے ساتھ جل کر راکھ ہو گئے۔  
 کتنے ساحل پر مردہ پڑے رہے۔ سارا سمندر تباہی کا خوفناک  
 منظر بنا ہوا تھا۔

وہ دھیمے دھیمے قدموں سے چلتا ہوا سمندر تک آیا اور  
 اپنی ٹہنی ٹہنی آنکھوں سے سمندر کو دیکھنے لگا۔ سمندر کا پانی اب نمک  
 بنانے کے قابل نہیں رہ گیا تھا۔ سارا سمندر انسانوں کے  
 خون سے سُرخ ہو چکا تھا۔

## دھانچہ

کھدائی جاری ہے۔ دشت و جبل کھودے گئے۔  
 قریہ و شہر کھودے گئے۔ دریا و صحرا کھودے گئے۔ جہاں تک کھودو  
 وہاں تک مٹی ہی مٹی ہے۔ مٹی — نرم، سخت، چٹکنی، رسیلی،  
 زرد، سیاہ، سُرخ، سفید، وقت ہو سم اور آب و ہوا کے ساتھ  
 بدلتی ہوئی۔ طبق در طبق۔ ہر طبق ایک مختلف رنگت، ایک  
 مختلف نوع۔ کہیں سخت چٹانوں کا سلسلہ۔ کہیں زمین دوز  
 یانی کے چٹے۔ کہیں گہری تاریک سرنگیں۔ کہیں آتش فشاں

کے دہانے۔ کہیں کچ دھاتوں کے ذخائر۔ کھدائی کا عمل کب سے جاری ہے اس کا کوئی صحیح اندازہ نہیں ہے۔ شاید کھدائی کا عمل زمین کے معرض وجود میں آنے کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بالشت بھر گہرائی تک ہی رسائی ممکن ہو سکتی ہے۔

کھدائی کے دوران مٹی کے ساتھ برآمد ہونے والی ہڈیوں کو جوڑ کر ایک انسانی ڈھانچے کی تشکیل کی کوشش کی جا رہی تھی۔ انسانی ڈھانچے کی تشکیل کی کوششوں میں ہزار ہا پیچیدہ اور ناقابل فہم مشکلات شامل ہیں۔ اور ہڈیوں کی وضع، قیام اور شناخت کا کام ایک وقت طلب کام ہے۔ ان ہڈیوں کی عمر کیا ہے۔ اس کا قطعی علم نہیں ہے۔ شاید ان ہڈیوں کی عمر بھی اتنی ہی قدیم ہے جتنی خود مٹی کی عمر۔

ہڈیوں کے انبار کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ کھوپڑی کی ہڈیوں کو جوڑا جاتا ہے تو چہرے کی عجیب سی شکل بن جاتی ہے۔ چہرے کی ہڈیوں کو صحیح کیا جاتا ہے تو جبرے اپنی جگہ پر نہیں بیٹھتے۔ جبرے کی ہڈیوں کو درست کیا جاتا ہے تو کھوپڑی بگڑنے لگتی ہے۔ بدقت گردن کے فقرہ کو سیدھا کیا جاتا ہے۔ اور جب بازوؤں کی ہڈیوں کو برابر کیا جاتا ہے تو

کھوپڑی گردن سے سر کنے لگتی ہے۔ ہاتھوں کی ہڈیوں کو بازوؤں سے متصل کیا جاتا ہے تو گردن کے فقرے ایک دوسرے سے الگ ہونے لگتے ہیں۔ ریڑھ کی تشکیل ایک پیچیدہ صورت اختیار کر جاتی ہے۔ ریڑھ کے فقرہ کے قوس، عنق اور زوائد ایک دوسرے میں نہیں بیٹھتے ہیں۔ جس کے سبب فقرہ کی ترتیب نامکمل رہ جاتی ہے۔ سینے اور پسلیوں کے سرے ریڑھ کے فقرہ سے الگ رہ جاتے ہیں۔ کولہوں کے ساتھ سروں کی ہڈیوں کو جوڑا جاتا ہے

تو کوہوں اور ریڑھ کا تعلق منقطع ہو جاتا ہے۔ مسلسل کوششوں کے باوجود ایک انسانی ڈھانچے کی تشکیل پانے تکمیل کو نہیں پہنچتی ہے۔

ہمیں ایسا تو نہیں کہ کھوپڑی کی جگہ کوہے، چہرے کی جگہ سینے، ریڑھ کی جگہ بازوؤں اور ہاتھوں کی جگہ سروں کی بڈیاں لگا دی گئی ہوں۔

اپنی کوششوں اور طریقہ کار کا از سر نو جائزہ لیا جاتا ہے اور ایک مرتبہ پھر انسانی ڈھانچے کی تشکیل کی سعی کی جاتی ہے۔ اس بار ایک مختلف الہیت ڈھانچہ تشکیل پاتا ہے۔ ممکن ہے کہ انسانی ڈھانچے کی کوئی ایک شکل نہ رہی ہو۔ ہر عہد میں اس کی عظیمہ شکل اور جدانگاہ صورت رہی ہو اور وقت اور زمانے کے ساتھ تغیر سے دوچار ہوتی رہی ہو۔

اس مختلف الہیت اور عجیب و غریب ڈھانچے پر غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ڈھانچے کی تشکیل میں انسانی ہڈیوں کے ساتھ غیر انسانی ہڈیاں بھی شامل ہو گئی ہیں۔ انسانی ہڈیوں کو غیر انسانی ہڈیوں سے الگ کرنا ایک امر محال ہے۔ ہڈیوں کی ابتدائی ساخت اور شکل کیا تھی اس کی صحیح معلومات دستیاب نہیں ہیں۔ کیا ابتدا میں ہڈیوں کی شکل غیر انسانی تھی جو تدریج انسانی صورت اختیار کرتی گئی یا اس کے برعکس ابتدا میں ان کی صورت انسانی تھی جو آہستہ آہستہ غیر انسانی شکل حاصل کرتی گئی۔ گردشِ دوراں کے ساتھ انسانی اور غیر انسانی ہڈیوں میں تیز مرٹ گئی ہے اور دونوں کی ہیئت اور شکل ایک جیسی ہو گئی ہے۔ ایک ایک ہڈی کو بغور دیکھتے، ساخت اور ہیئت کا جائزہ لینے کے بعد عظیمہ کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بات باوثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ جن ہڈیوں کو غیر انسانی سمجھ کر الگ کیا جا رہا ہے وہ واقعی غیر

انسانی ہیں۔ اور پھر اس بات پر اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں کہ جن ہڈیوں کو غیر انسانی سمجھ کر علیحدہ کر دیا گیا ہے وہ بھی انسانی ہیں۔ دراصل انسانی اور غیر انسانی ہڈیوں کی تفریق ہی عبث ہے۔ جب ایک انسانی ڈھانچے کی تشکیل کی سعی ناکام

ہو جاتی ہے تو اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ ابھی کھدائی نامکمل ہے اور ابھی تک جو ہڈیاں برآمد ہوئی ہیں وہ ناکافی ہیں۔

کھدائی تیز تر کر دی جاتی ہے۔ گہری مٹی سے کثیر تعداد میں ہڈیاں برآمد ہوتی ہیں۔ ان ہڈیوں کی مدد سے ایک بار پھر انسانی ڈھانچے کی تشکیل کی کوشش کی جاتی ہے۔ احتیاط اور مہارت سے ہر ہڈی کو اپنی اپنی جگہ بٹھایا جاتا ہے۔ ریڑھ کے فقروں کی سلسلہ وار ترتیب میں دقتیں درپیش آتی ہیں۔ اور پھر سینے اور پسلیوں کی ہڈیوں کو ریڑھ کے فقروں کے ساتھ ملانا ایک دشوار گزار کام ہے۔ ٹھوڑی، چہرے اور جڑے کی ہڈیوں کو جوڑنے کے لئے گہری توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ بازوؤں ہاتھ اور سروں کے جوڑوں کو ترتیب دینے میں کافی وقت صرف ہوتا ہے۔ بالآخر ایک انسانی ڈھانچے کی تشکیل پانے تکمیل کو پہنچتی ہے۔ لیکن یہ ڈھانچہ تادیر قائم نہیں رہتا۔ ڈھانچے کی کوئی نہ کوئی ہڈی مقام اتصال سے ہٹ جاتی ہے اور سارا ڈھانچہ درہم برہم ہو جاتا ہے۔

سخت شرمندگی اور شدید ہزیمیت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ہزار ہا سوالات سر اٹھاتے ہیں۔ مختلف نظریات معرض وجود میں آتے ہیں۔ انگنت شک و شبہات طر پکڑتے ہیں۔

کھدائی کے کام کو مزید تیز کر دیا جاتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہڈیاں جمع کی جاتی ہیں۔ ڈھانچے کی تشکیل میں جدید طریقے اور نئے ہنر بردے کار لانے جاتے ہیں۔ نئے زاویوں سے سوچا جاتا ہے۔

جدید علوم، جدید معلومات اور جدید نقطہ نگاہ کو سامنے رکھا جاتا ہے۔

اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ ڈھانچہ کا وہ کونسا حصہ ہے جس کی ترتیب و تشکیل میں غلطی سرزد ہو رہی ہے۔ وہ کونسی ہڈی ہے جس کے غلط استعمال سے سارا ڈھانچہ تہ وبالا ہو جاتا ہے۔ کبھی گمان گزرتا ہے کہ کھوپڑی اور چہرے کی ہڈیوں کو جوڑنے میں ناکامی ہو رہی ہے۔ کبھی شک ہوتا ہے کہ سینے اور پیلوں کی ہڈیوں کو ملانے میں غلطی ہو رہی ہے۔ کبھی خیال آتا ہے کہ ریڑھ کے فقروں کی ترتیب میں کوئی نقص رہ جاتا ہے۔ یا پھر بازوؤں، ہاتھ پاؤں اور کوہوں کے جوڑوں کو صحیح نہیں بٹھایا جا رہا ہے۔ انسانی ڈھانچے میں تمام ہڈیاں ایک ہی طریقے پر نہیں جڑتیں۔ بلکہ مختلف طریقوں پر ایک دوسرے سے جڑتی اور ملتی ہیں اور اس طرح مختلف جوڑ بناتی ہیں۔ ان جوڑوں کی حرکتیں بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ کوئی جوڑ وسیع حرکت کا حامل ہوتا ہے۔ کوئی کم قابل حرکت ہوتا ہے۔ کسی کی حرکت محدود اور ایک طرف ہوتی ہے۔ کسی میں مٹھ پھیلنے اور سکڑنے کی حرکت ہوتی ہے۔ کوئی جوڑ ہر دو طرف حرکت کرتا ہے اور کوئی غنیر متحرک ہوتا ہے۔ اُن کی شکل اور ترتیب کا انحصار انکی حرکت اور فعل پر ہوتا ہے۔ انسانی ڈھانچے کی ہڈیوں اور جوڑوں میں غیر معمولی توازن پایا جاتا ہے اور یہی توازن ہے جو سارے ڈھانچے میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے اور اسے قائم رکھتا ہے۔

از سب تو انسانی ڈھانچے کی تشکیل کی کوشش کی جاتی ہے۔ انتہائی باریک بینی اور گہری توجہ سے ہڈیوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ ان کی ساخت، ہیئت اور شکلوں کا بغور جائزہ لے کر انہیں سجد ہنرمندی سے ڈھانچے کی تشکیل میں شامل کیا جاتا ہے۔ لیکن



انسانی ڈھانچے کی تشکیل ایک مرتبہ پھر مشکل ترین مرحلے میں داخل ہو جاتی ہے۔ ایک ہڈی دوسری ہڈی کو قبول نہیں کرتی۔ کھوپڑی، گردن پر نہیں بیٹھتی۔ چہرہ، جڑے کی ہڈیوں کو الگ کر دیتا ہے۔ بازوؤں سے ہاتھوں کی ہڈیاں نہیں جڑیں۔ ریڑھ کے فقرے علیحدہ رہ جاتے ہیں۔ سینے اور پسلیوں کی ہڈیاں معلق رہ جاتی ہیں۔ کولے، پیروں کی ہڈیوں کو رد کر دیتے ہیں۔ ٹخنوں، گھٹنوں، تھیلی، کلائی اور انگلیوں کی ہڈیاں ایک دوسرے میں خلطلط ہو جاتی ہیں۔ ایک انتہائی پیچیدہ اور ناگفتہ بہ صورت حال پیدا

ہو جاتی ہے۔ تمام کوششیں انتشار اور افراتفری کا شکار ہو جاتی ہیں۔ سارے نظریات اور خیالات شیشے کے مکانون کی طرح پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ ساری معلومات اور سارے تجربے ریت کے گھروندے ثابت ہوتے ہیں۔ سارا علم اور ساری ہنرمندی کاغذی کشتیوں کی طرح تہ آب ہو جاتی ہے۔

تاماں ایک مکمل انسانی ڈھانچے کی تشکیل کی کوشش شرمندہ خواب نہیں ہو سکی ہے۔

## شکستہ قوس

”سر، ایک خاتون آپ سے ملاقات کی خواہشمند  
ہیں۔ اپنا نام مسز اشرف بتاتی ہیں۔ انٹرکام پر ملی نے  
مجھے مطلع کیا۔“

مسز اشرف! یہ نام میرے لئے اجنبی تھا۔ شاید کوئی  
ایک ہوں گی۔ میں نے سوچتے ہوئے ملی سے کہا۔  
”ٹھیک ہے۔ اُن سے کہو کچھ دیر انتظار کریں۔“  
میں فی الوقت اپنے تئیں میں ایک شخص سے

مصروف گفتگو تھا جو ایک فانی اسٹار ہوٹل کا مالک ہے اور اپنے ہوٹل کی ڈیکوریشن کے سلسلہ میں مجھ سے تبادلہ خیال کر رہا تھا۔

میں ایک پیشہ ور انیٹریر ڈیزائنر ہوں اور ایک ڈیکوریشن کمپنی کا مالک۔ کارکردگی کے اعتبار سے ہماری کمپنی شہر کی ایک مشہور و معروف کمپنی ہے۔ شہر کے بڑے بڑے ہوٹلوں، عالیشان بزنس کامپلکس اور خوبصورت مکانات کی ڈیکوریشن ہمارے کارنامے ہیں۔

میرا پیشہ نہایت نازک، بے حد حساس اور بڑا مشکل پیشہ ہے۔ گاہک کے ذوق، اس کا نقطہ جمال اس کے مزاج کے مختلف پہلوؤں اور اس کی نفسیات اور ذہنیت کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ معمولی سی بھی غفلت اور بے اعتنائی اجتماعی کارکردگی پر منفی اثرات مرتب کر سکتی ہے اور کمپنی کے نام پر حرف آسکتا ہے۔ اس کے علاوہ نقصانات کا خمیازہ الگ۔

فانی اسٹار ہوٹل کے مالک سے فارغ ہو کر میں انٹرکام پرلی سے مخاطب ہوا۔  
”للی، مسز اشرف کو اندر بھیج دو“ میں ریسور

رکھ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

دفعۃً ایک کیف آور خوشبو کی لہر میرے کین میں درآئی جسے میرے کین کا کوئی دیرپہ کسی پھولوں بھرے باغ کی جانب نقل گیا ہو خوش گوار حیرت سے میں نے دروازہ کی جانب دیکھا۔ مسز اشرف میرے کین میں داخل ہو رہی تھیں۔ ایک حسین اور باتمکنت عورت! نہ معلوم کیوں غیر شعوری طور پر میری نظریں اُن کے دل کش چہرے پر مرکوز ہو گئیں میں جانتا

ہوں کہ حیاتوں گاہکوں کے چہروں پر نظر جانا عیب میں شمار ہے اور پیش تر اس کے کہ مسز اشرف میری اس نازیبا حرکت کو محسوس کرتی ہیں نے اپنی نظریں جھکالیں اور اپنی کرسی سے قدرے اٹھتے ہوئے میز کے زوہر و رکھی ہوئی کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تشریف رکھنے!“

”شکریہ!“۔ نہایت مہذب انداز سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسز اشرف نے شائستگی سے شکریہ ادا کیا۔  
بچے محسوس ہوا جیسے ساز موسیقی کے کسی حساس اور نازک تار کو آہستگی سے جیش دی گئی ہو۔ فضا میں ایک ترنم ابھرا۔  
”فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

میں خالص پیشہ ورانہ انداز میں مخاطب ہوا۔

”میں اپنے بنگلے کی ڈیکوریشن کے سلسلہ میں آپ کی کمپنی کی خدمات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ پُر اعتماد لہجے میں مسز اشرف گویا ہوئیں۔

”یہ بنگلے کا نقشہ ہے۔“۔ اک شان بے نیازی نے مسز اشرف نے بنگلے کا نقشہ میری طرف بڑھادیا اور میں نے ان سے نقشہ لے کر اپنی میسر کی شفاف شیشے کی سطح پر پھیلا دیا۔

خاص وسیع رقبہ پر بنگلہ تعمیر کیا گیا تھا اور ہر کمرہ شکل اور ساخت کے لحاظ سے بہترین کاریگری کا نمونہ تھا۔ اور کمروں کی ترتیب و تنظیم بھی خوب تھی۔

نقشہ دیکھتے ہوئے میں مسز اشرف کے حسین سراپا پر ایک دزدیدہ نگاہ ڈال لیتا تھا۔ صراحی دار گردن میں آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا نکلس۔ یہ نکلس یقیناً اصلی ہیروں کا ہوگا۔ کیوں کہ

مضموعی پتھروں میں اس نوع کی چمکت نہیں ہوتی ہے۔ دیے  
ڈیکوریشن کے شعبے میں کام کرنے والے کی آنکھیں جو ہر شناس  
ہوتی ہیں اور اصلی و نقلی چیزوں میں تمیز کرنے کی ان میں صلاحیت  
موجود ہوتی ہے۔ خوبصورت چہرے کی مناسبت سے سادہ لیکن

نفیس میک اپ۔ گداڑشٹانوں پر لہراتی ہوئی تراشیدہ سیاہ  
زلفیں۔ برُشباب بدن پر قیمتی اور خوش نمالبا س۔ دانیں ہاتھ  
کی گوری گوری کلائی میں جھولتی ہوئی سونے کی ہلکی سی زنجیر۔ میرا  
کیمن پہلے ہی سے جدید طرز کی سینٹنگز، رنگین تصاویر اور دوسری  
جاذب نگاہ چیزوں سے آراستہ تھا۔ مسز اشرف کی موجودگی  
سے اُس کی دل کشی اور جاذبیت میں مزید اضافہ ہو گیا بلکہ  
یوں کہنا بہتر ہو گا کہ مسز اشرف کی شرکت سے میرے کہین کی  
سرمین و آرائش اپنی تکمیل کو پہنچ گئی۔

”آپ کا بنگلہ واقعی شاندار ہے۔“ میری بات  
سن کر مسز اشرف کے سُرخ لبوں پر تبسم کے جگنو چمکت اُٹھے  
اور نیم باز آنکھوں کی گھنی دراز یلکوں کے ریشمی کناروں پر ستار  
روشن ہو گئے۔ گویا میں نے بنگلے کی نہیں، خود ان کے حسین  
سراپا کی تعریف کی ہو۔ اسی میں شک نہیں کہ اس توصیفی  
جملے میں میں نے پیشہ دراز طرز اسلوب سے کام لیا تھا، لیکن یہ  
بنگلہ حقیقتاً ہر زاویہ اور گوشے سے قابل تعریف تھا۔

”میں خود چل کر آپ کا بنگلہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
میں نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

”بہتر ہو گا۔“ اس مختصر سے جواب سے یہ ظاہر  
ہوتا تھا کہ مسز اشرف خود بھی یہی چاہتی تھیں کہ میں بفس نفیس چل کر  
بنگلہ دیکھ لوں تاکہ اپنے کام کو بہتر طور پر سمجھ سکوں اور کام کے دوران  
کمی قسم کی پریشانی درپیش نہ ہو اور کام مسز اشرف کے حسب

نشاہو۔

مسز اشرف اپنے بنگلے کا پتہ بتا کر اور اگلے روز کا وقت لے کر رخصت ہوئیں۔

میں نے اتنی خود اعتماد، باوقار اور خوبصورت عورت کبھی نہیں دیکھی تھی۔ میں پہلی ہی ملاقات میں مسز اشرف کی سحر انگیز شخصیت سے از حد متاثر ہوا اور چاہتا تھا کہ ان کے بنگلے کا کام کسی بھی طرح حاصل کر لوں۔ کیوں کہ اتنے بڑے اور شاندار پروجیکٹ پر کام کرنا کمپنی کے لئے یقیناً قابلِ فخر بات تھی اور اس سے شہر میں اس کی ساکھ مزید مستحکم ہوتی تھی۔

اگلے روز میں حسبِ معمول اپنے دفتر پہنچا اور عملے کو مختلف پروجیکٹس کے متعلق ضروری معلومات فراہم کر کے اپنی کار میں بیٹھ کر وعدے کے مطابق مسز اشرف کے بنگلے کی طرف رواں ہو گیا۔ میری کار کل تکٹ گرد و غبار میں اُٹی ہوئی تھی۔ لیکن آج صبح میں نے اُسے اچھی طرح سے واش کروایا اور خود بھی اپنی پسند کا عمدہ سوٹ پہن کر گھر سے نکلا۔ دفتر میں لٹی مجھ پر ایک

سرسری سی نگاہ ڈال کر مسکرائی تھی۔ یہ وہ پیشہ ورانہ حربے ہیں جنہیں بعض مخصوص موقعوں پر ملحوظ رکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ میں دراصل کسی بھی طرح مسز اشرف کو متاثر کرنا چاہتا تھا۔

مطلوبہ بنگلہ شہر کے جس علاقہ میں واقع تھا۔ وہ نہایت مہنگا علاقہ تھا جہاں کی مٹی سونے سے زیادہ قیمت کی حامل تھی۔

اس پرفضا اور پاک و صاف علاقے میں اعلیٰ صنعت کار، نامور تاجر، بڑے بڑے سرمایہ دار اور اُونچے اُونچے سیاسی و سماجی عہدوں پر فائز افراد سکونت پذیر تھے۔

میرے سامنے ایک پر شکوہ عمارت کھڑی تھی۔ گو کہ عمارت کی تنگی چھت اور دیواریں ابھی رنگ و روغن سے

خاری تھیں اور ان پر صرف سمنٹ کا پلستر چڑھا ہوا تھا اس کے باوجود عمارت اپنی ظاہری شکل اور ساخت سے شاندار معلوم ہو رہی تھی۔ اس علاقہ میں اس پایے کی ایک عمارت بھی نہیں تھی۔

اپنی کار ایک جانب روک کر میں نیچے اتر اور عمارت کی طرف بڑھا۔ کشادہ گیٹ پر ایک خوب روٹو جوان چوکیداری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مونی اور کالی کالی مونچھیں اس کے اپنے فرض کی انجام دہی میں معاون ثابت ہو رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر مونچھیں خوب لگتی تھیں۔ اس نے خاص فوجی انداز میں مجھے سلام کیا اور جواباً میں نے اپنے سر کو جنبش دی اور گیٹ کے اندر داخل ہو گیا۔

عمارت کے اندر شاید صفائی ہو رہی تھی غیر ضروری ریتی، سمنٹ، پتھر اور لوہے کی سلاخیں بٹانی جا رہی تھیں۔ اور مسز اشرف مزدوروں کو ہدایت دے رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر شگفتہ تبسم کا ایک ہلکا سا اثر ابھرا۔  
”میں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔“ ان کے اندازِ مخاطب میں خلوص اور اعتماد کا امتزاج شام تھا۔  
”آئیے!“ میں ان کے ہمراہ عمارت کے اندر داخل ہوا اور ان کے سر پایے پھوٹی ہوئی کیف آور خوشبو میرے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

”یہ ہے ڈرائنگ روم۔“ میں اپنے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی نوٹ بک اور قلم لے کر ہمدین گوش ہو گیا۔  
”کیوں کہ مجھے مسز اشرف کی باتیں احتیاط سے نوٹ کرنی تھیں۔ اور اگر معلومات کی منتقلی میں ذرا سی غلطی سرزد ہوتی ہے

تو بڑی مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں۔ مسز اشرف نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

”اس کمرے کی ڈیکوریشن بے مثال اور.....“

مسز اشرف اچانک اپنی بات کو کاٹ کر اس جانب متوجہ ہو گئیں جہاں سے کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ وہ جلدی سے جانے واقعہ پر پہنچیں۔ یہیں بھی اُن کے ساتھ تھا۔ صفائی کے دوران کسی مزدور کے ہاتھوں سے کوئی وزنی چیز چھوٹ گئی تھی جس سے بنگلے کے صدر دروازے سے لمحو نصف دائرہ نما زینے کا ایک کنارہ اٹوٹ گیا تھا۔ یہ دیکھ کر مسز اشرف آپے سے باہر ہو گئیں۔ غصہ کی شدت سے اُن کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اُن کے چہرے اور گلے کی رگیں اس شدت سے تن گئیں جیسے اُن سے سُرخ سُرخ خون اُبل پڑے گا۔ اُن کا سانس تیزی سے پھولنے لگا۔ ایک مہذب، باتمکنت اور نرم خو عورت اس قدر غیظ و غضب کا شکار ہو سکتی ہے مجھے اس کا علم نہیں تھا۔ مسز اشرف نے شخصیت کے مخفی گوشے بے نقاب ہوتے جا رہے تھے۔

ہم واپس ڈرائنگ روم میں آگئے اور مسز اشرف اس کمرے کی ڈیکوریشن کے متعلق مختلف پہلو سمجھاتی رہیں۔ ڈیکوریشن کے متعلق مسز اشرف کی معلومات کافی وسیع اور جدید تھیں۔ اور ایک ایک چیز کی تفصیلات بیان کرتی جا رہی تھیں۔ ہم ڈرائنگ روم سے لوینگ روم پہنچے۔ لوینگ روم سے چل کر ڈائنگ روم میں آئے۔ وہاں سے کچن میں داخل ہوئے۔ کچن سے نکل کر بچوں کے کمروں میں پہنچے۔ اور پھر ڈرائنگ روم اور آخر میں بیڈ روم میں آئے۔ بیڈ روم میں داخل ہوتے ہی معلوم کیوں مسز اشرف کے چہرے کی بشاشت ایک لمحہ کے لئے فق



ہو گئی۔ لیکن انہوں نے جلد اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”سید روم جنت نما ہونا چاہئے۔ آپ ہر چیز میں نفاست اور خوبصورتی کو ملحوظ رکھیں۔ ایک کمرے کی ڈیکوریشن دوسرے کمرے سے مختلف ہونے ہوئے بھی اُن میں ایک طرح کی خوبصورت ہم آہنگی اور مناسبت کا احساس ہو۔ اور ایک بات یاد رکھئے گا کہ مجھے بدصورتی اور بدنمائی سے سخت نفرت ہے۔“ وہ بے تکلف ہو کر بات کر رہی تھیں۔

مسز اشرف صاحبہ، آپ یقین رکھیں، بنگلے کی ڈیکوریشن آپ کی خواہش کے مطابق بے مثال ہوگی۔“ میں نے مسز اشرف سے آنکھیں چارکیں اور پُر اعتماد ہلچے میں انہیں یقین دلایا۔

ڈیزائنوں اور ڈیکوریشن کی تفصیلات مکمل کرنے میں ایک طویل عرصہ لگ گیا۔ مسز اشرف جلد مطمئن ہونے والوں میں سے نہیں تھیں۔ وہ بار بار اپنے خیالات بدلتی رہیں اور اُن کی خواہشات کو شکل و صورت اور رنگ و روغن عطا کرنا بہت مشکل تھا۔ بالآخر اُن کی منظوری حاصل کرنے کے بعد کام کا آغاز کر دیا گیا۔ چار پارچہ ماہ تک کام بحسن و خوبی چلتا رہا۔ اور اس کے بعد سے مسز اشرف کی دخل اندازیوں نے مشکلات پیدا کرنا شروع کر دیں۔ اُن کی روز روز کی شکایتوں سے میں تنگ آ گیا تھا۔ اُن کی شکایتوں اور اعتراضات کی ایک طویل فہرست تھی۔ کچن کے فرش کی ٹائلوں کی سطح نامہوار ہے۔ ڈائننگ ٹیبل کی کرسیاں شاہانہ طرز کی نہیں ہیں۔ لیونگ روم میں رنگوں کا امتزاج جاذبِ نظر

نہیں ہے۔ بچوں کے کمروں کی دیواروں پر لگا وال پیر پچوں کی ذہنیت سے مطابقت نہیں رکھتا۔ ڈرائنگ روم کی مصنوعی چھت کسی وقت در اوپر اٹھ گئی ہے۔ ڈرائنگ روم کی الماریاں اور شلف دل کش نہیں ہیں۔ بید روم میں آئینے غلط زاویوں میں لگے ہیں اور سوئمنگ پول میں روشنیوں کی ترتیب صحیح نہیں ہے۔ میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ کام ان کی خواہش کے مطابق ان کے منظور کردہ ڈیزائنوں پر ہو رہا ہے اور درمیان میں اس طرح کی مداخلت کام کی رفتار اور معیار کو متاثر کر سکتی ہے۔ ہر کام کی ایک تکنیک اور طریقہ کار ہوتا ہے۔ لیکن مسز اشرف اپنی ہی بات پر قائم رہیں۔ ان کا رویہ بے حد سخت اور غیر لچکدار ہوتا جا رہا تھا۔ اور بعض اوقات تو وہ کاریگروں پر جیغ اٹھاتی تھیں۔ ان کی حالت اس مریض جیسی ہو جاتی تھی جس کا فشار خون اچانک بلند ہو گیا ہو۔ ان کے مزاج میں تلخی و تنیدی شامل ہو جاتی تھی اور وہ اعتدال کی حدوں سے تجاوز کر جاتی تھیں۔

مسز اشرف کے رویہ سے ہزار ہو کر میں نے ان کے شوہر اشرف شیخ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ ویسے اب تک اشرف شیخ بے میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ صرف ان کا نام سن رکھا تھا۔ ان کا شمار شہر کے چوٹی کے تاجروں میں ہوتا تھا اور وہ بلاشبہ ایک مصروف ترین آدمی تھے۔ پیشگی رقم کے طور پر چیک ملا تو ان کا دستخط دیکھنے کو ملا اور دستخط دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ کافی عجلت میں کیا گیا ہے۔ ان سے مسلسل کوشش کے باوجود ملاقات کی صورت پیدا نہ ہو سکی اور مجھے مسز اشرف کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ میں مسز اشرف کی بلند ذوقی اور ذہنی دشواری بائیدگی کا قائل تھا۔ اور وہ نہایت باریک بین واقع

ہوئی تھیں۔ لیکن میرے کام میں اُن کی بے جا مداخلت میرے لئے دردِ سر کا باعث بن گئی اور کاریگر بھی اُن سے بدظن ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ایک چیز کو جب تک کئی مرتبہ توڑ کر نہیں بنواتیں انہیں اطمینان حاصل نہیں ہوتا تھا۔ ایک سال کے عرصے میں بسے کی ڈیکریشن تکمیل کو پہنچی۔

بنگلے کی افتتاحی تقریب کا اعلیٰ پیمانے پر اہتمام کیا گیا۔ جس میں میں بھی مدعو تھا۔

میں ایک خوبصورت تھڈے کے ساتھ تقریب میں پہنچا۔ مہمانوں میں شہر کی قدآور سیاسی و سماجی شخصیتیں، نامور تاجر، اعلیٰ صنعت کار اور بڑے بڑے سرمایہ دار شامل تھے۔

مسز اشرف نے گرم جوشی سے میرا استقبال کیا۔ وہ بیدخوش اور ہشاش بشاش نظر آرہی تھیں۔

میں نے اُنکے بڑھ کر مسکراتے ہوئے تھڈے اُن کے ہاتھوں میں تھما دیا۔

شکریہ ادا کرتے ہوئے مسز اشرف نے مجھ سے اپنے شوہر کا تعارف کرایا۔

”آپ سے ملنے، آپ ہیں سیر شوہر اشرف شیخ“  
میں نے مصافحہ کے لئے اشرف کی طرف اپنا ہاتھ اٹھایا جن سے پہلی بار میری ملاقات ہو رہی تھی۔

”اور آپ ہیں شہزاد ذکوریشن کے مالک اور انٹیریر ڈیزائنر مسٹر شہزاد“

اشرف شیخ نے مصافحہ کرتے ہوئے بڑی گرم جوشی دکھائی۔

”آپ نے کمال کر دیا مسٹر شہزاد! بہت خوبصورت ذکوریشن کی ہے آپ نے ہمارے بنگلے کی“

» ذرہ نوازی ہے آپ کی بات — میں نے انکساری

کامنطابہ رکھا۔

دوران گفتگو میں عجیب سی نگاہوں سے اشرف شیخ  
کو دیکھے جا رہا تھا۔ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس قدر بد شکل  
شخص مسٹر اشرف کا شوہر ہو سکتا ہے۔ سیاہ رنگت، سر کا اگلا  
حصہ بالوں سے بے نیاز۔ بڑی بڑی لمبی آنکھیں، لمبی پھیلی ہوئی  
ناک، دانتوں کا چوکھٹا منہ سے باہر جھانکتا ہوا اور مضبوط جبرے  
اُس کے طویل القامت جسم پر عمدہ تراش کا قیمتی اور نفیس سوٹ  
تھا جو کسی پہلو سے اُس کی شکل و صورت اور جسمانی ہئیت سے  
ہم آہنگ نہ تھا۔

میں نے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے معنی خیز  
انداز سے مسٹر اشرف کی طرف دیکھا۔ میرے اس انداز نگاہ سے  
اُن کا چہرہ تہمتا اٹھا اور آنکھوں کے ڈورے سرخ ہوتے چلے  
گئے۔ وہ سرعت سے کسی دوسرے ہمان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔  
اُن میں مجھ سے آنکھیں ملانے کی جرات ہی کہاں رہی تھی۔ میری  
نظر میں مسٹر اشرف کی ذات کے نہاں خانے میں پوشیدہ اس  
ویران کھنڈر تک پہنچ چکی تھیں جس کی آرائش و زیبائش کرتے  
کرتے خود مسٹر اشرف اُس کھنڈر کا ایک شکستہ قوس بن کر  
رہ گئی تھیں۔

## غبارِ کائنات میں گم اک وجود

لامحدود دوبے کراں کائنات۔ وسیع و عریض: جہت  
 درجہت زمین۔ گھنے تاریک جنگل۔ لُق و دُق پُر اسرار صحرا۔ بلند  
 و بالا پہاڑیوں کا لامتناہی سلسلہ۔ اُفق سے اُفق تک پھیلا ہوا  
 آسمان۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔ کہکشاں۔ خلائے بسیط  
 اور اپنی رفتار سے گزرتا ہوا وقت جس کے سینے میں ہزاروں  
 لاکھوں صدیاں دفن ہیں اور بطن میں بے حساب دوبے  
 اندازہ سال نمودیر۔

میں اپنے وجود سے لاعلم اور اپنی ذات کے بے خبر تھا۔ اپنے ارد گرد کی ہر شے میرے لئے باعث حیرت و استعجاب تھی۔ رات نمودار ہوتی تو میں خوف کے مارے غاروں میں جا چھپتا تھا اور سورج طلوع ہوتا تو ڈرتے ڈرتے غاروں سے باہر نکل آتا تھا۔ بارشیں ہوتی تو مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی اور بھلیوں کے چکنے سے میں نامعلوم اندیشوں میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ زلزلے زو منا ہوتے تو زمین میرے قدموں کے نیچے سے سر کنے لگتی تھی۔ جنگلوں میں آگ بھڑک اٹھتی تو میں اپنی جان بچانے ادھر ادھر دوانے وار بھاگا پھرتا تھا۔ طوفانوں اور سیلابوں نے مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ بدلتے ہوئے موسموں کو سمجھنے سے میری عقل قاصر تھی اور روز و شب کا تغیر میری فہم و فراست سے بالاتر تھا۔

میں زمین کی شکل و صورت سے ناواقف تھا۔ اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ زمین کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں ختم ہوتی ہے۔ اس کام کو زو مجور کہاں ہے۔ وہ مجھ کو دس ہے یا ساکت و جامد۔ نگاہ کی حد تک پھیلی ہوئی زمین کہیں نشیب، کہیں فراز، کہیں زرخیز، کہیں بنجر، کہیں آباد، کہیں ویران، کہیں خشک اور کہیں تر۔ جنگل کے اندر جنگل، گھنے تناور درخت۔ پیچیدہ خاردار جھاڑیاں، خود رو پودے، پھول، پھل، پرندے، کیرے کوڑے، جانور، گھسانیں، دلدل، بلند و بالا پہاڑیاں۔ ایک پہاڑی جہاں ختم ہوتی ہے وہاں سے دوسری پہاڑی شروع ہو جاتی ہے۔ سخت چٹانیں، وسیع وادیاں، گہری گھاٹیاں۔ طویل و عیش دریا اور ان سے پھوٹی ہوئی بے شمار نہریں اور ندیاں۔ عیش و بے کنار سمندر، زیر آب آباد ایک الگ دنیا، مختلف انواع بحری حیوان، عجیب و غریب

مچھلیاں۔ حیرت انگیز آبی پودے۔ صدف موتی۔ لعل و  
دق پراسرار صحرا۔ بے آب و گیاہ ریگزار۔ اونچے اونچے ریتلے  
نیلے۔ صحرائی جانا۔

میں وسیع و عریض جنگلات کے نیچے گھرا ہوا تھا۔ اونچی  
اونچی پہاڑی چوٹیوں کے آگے میں نہایت پست قد اور بونا  
دھمائی دیتا تھا۔ سمندر کو دیکھ کر مجھ پر ایک ہیبت سی طاری  
ہو جاتی تھی۔ اور صحرا کی وسعت و ویرانی میرے لئے موجب  
پریشانی تھی۔

زمانہ کروٹ بدلتا ہے۔ لاعلمی اور بے خبری کا ہیب  
اندھیرا چھٹنے لگتا ہے۔ حیرت و خوف کا دیر دھواں صاف  
ہونے لگتا ہے۔ اور میں اپنے آپ کو اور اپنے اطراف اکناف  
کی چیزوں کو سمجھنے اور پہچاننے کی جستجو کرتا ہوں۔

زمین میری توجہ کا اہم مرکز تھی اور میری ساری سرگرمیوں  
کی ابتدا اسی سے ہوتی ہے۔ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل  
ہوتا رہتا ہوں۔ کبھی کسی ایک جگہ استقرار نہیں ملتا ہے۔ میں  
متواتر مقامات بدلتا رہتا ہوں۔ لیکن یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوتی ہے  
کہ میں جہاں سے نکلتا ہوں وہیں لوٹ کر آجاتا ہوں۔ زمین کی  
وسعت اور پیچیدگی کے آگے میری پیش قدمی نہایت معمولی  
ثابت ہوتی ہے۔

میں جنگل میں چٹائیں بنا لیتا ہوں۔ لیکن کبھی جنگل  
کی آگ انہیں جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ اور کبھی تیز دند ہوائیں  
انہیں اکھاڑ پھینکتی ہیں۔ ایک گھپاٹے نکلتا ہوں تو دوسری  
گھپاٹے میں محصور ہو جاتا ہوں۔ ایک دلدل سے باہر نکلتا ہوں تو  
دوسری دلدل میں گرفتار ہو جاتا ہوں۔ دزدے بار بار بچہ پر حملہ  
آور ہوتے ہیں اور میں اپنے بچاؤ کے لئے خود کو تیر و کمان سے نہیں

کر لیتا ہوں۔ ایک زمانے تک میں جنگل کے ماحول میں قید رہتا ہوں۔

بلند و بالا پہاڑی چوٹیاں مجھے بھرپور جونی کی ترغیب دیتی ہیں۔ اور میں اونچی اونچی چوٹیاں سر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ایک چوٹی سر کرتا ہوں تو دوسری چوٹی درمیان میں حائل ہو جاتی ہے۔ بار بار گہری کھائیوں میں جا گرتا ہوں۔ سالہا سال تک پہاڑی چوٹیوں پر میری چڑھائی جاری رہتی ہے۔

سمندر مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ سمندر کی موجیں کبھی مجھے تہہ میں ڈبو دیتی ہیں اور کبھی سطح آب پر لے آتی ہیں۔ کوئی موج مجھے بہا لے جاتی ہے تو کوئی کنائے پراچھال دیتی ہے۔ موجوں کی مدد سے میں نامعلوم جزیروں میں پہنچ جاتا ہوں۔ اور ہزار ہا برس ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے بھٹکتا پھرتا ہوں۔

میں لوق و ذوق صحرا کی خاک چھاننے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔ اور جب ریگستانی طوفان اٹھتے ہیں تو لا کھوں من ریت کے نیچے دفن ہو جاتا ہوں اور مجھے ریت کے نیچے سے باہر نکلنے میں صدیاں لگ جاتی ہیں۔

میری پیش قدمی زمانے کے تغیرات سے ہم آہنگ ہوتی جاتی ہے۔ میں مٹی کے اوصاف سے آشنا ہوتا ہوں۔ پتھر کے مزاج کو سمجھتا ہوں۔ پانی کی خصوصیات سے واقف ہوتی ہے۔ آگ کی حقیقت کا علم ہوتا ہے۔ ہوا کی تاثیر معلوم ہوتی ہے۔ پیڑ، پھل اور پھولوں سے پہچان بڑھتی ہے۔ زمین میں پوشیدہ ذخائر کا پتہ لگاتا ہوں۔ آگ اور آب کی قوتوں کو مجتہد کرتا ہوں۔ آب و ہوا کی اہمیت سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ موسموں کے اثرات کا جائزہ لیتا ہوں۔



آسمان کو تسخیر کرنے کا پہلا مرحلہ تکمیل کو پہنچتا ہے۔  
اس اقدام کے بعد میں ان ستاروں اور سیاروں پر اپنی  
کمند ڈالتا ہوں جو کرہ ارض کے ساتھ خلائے بسیط میں معلق  
اپنے اپنے مدار میں حرکت پذیر ہیں۔ میری پرواز آسمان کی لامحدود  
پہنائیوں کو چھونے لگتی ہے اور میں ان ستاروں اور سیاروں  
پر اپنے نقش پانچھوڑ آتا ہوں۔

میں سورج کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ سورج، آگ  
کا ایک بحیثیتک الافرد صدیوں کے غور و فکر اور کاوش کے  
بعد میں سورج کی تپتے ہوئے تابنے کی مانند سرخ سطح پر ایسے اتر جاتا  
ہوں جیسے یہ کوئی برقی چٹان ہو۔

سورج کے بعد کہکشاں میری راہوں میں موتیوں  
کی طرح بکھر جاتی ہے اور بے کراں خلا، میری قلابازیوں کی  
آماجگاہ بن جاتا ہے۔

میری رفتار روشنی کی رفتار سے بھی آگے نکل  
جاتی ہے اور کائنات کی لامحدود دو بے کراں وسعتیں  
میری دسترس میں آ جاتی ہیں۔

تسخیر کائنات کا خواب شرمندہ تعبیر  
ہو جاتا ہے۔

لیکن ہزاروں لاکھوں سال بعد میرا یہ خواب  
شکست و ریخت سے دو چار ہوتا نظر آتا ہے۔ اور مجھ پر  
یہ راز افشاں ہوتا ہے کہ لمحہ بہ لمحہ تغیر و تبدل سے آشنا  
کائنات کب کس کے دست و قدرت میں آنے والی  
ہے۔ مجھے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ وہ زمین جس  
پر میں پوری طرح قابض ہوں اس زمین کے مقابلے  
میں بالشت بھر بھی نہیں ہے جو ابھی میرے قبضہ میں نہیں

وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ میری پیش قدمی جاری رہتی ہے۔ اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ساری زمین پر میں قابض ہو جاتا ہوں۔ مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک میرا تسلط قائم ہو جاتا ہے۔ جنگلات پر میری اجارہ داری مستحکم ہو جاتی ہے۔ پیڑ، پھول، پھل، چرند، پرند، حشرات، جانور سب میرے دائرہ اختیار میں آجاتے ہیں۔ بلند وارف پہاڑی چوٹیاں میرے آگے سرنگوں ہو جاتی ہیں۔ سمندر کی موجوں پر مجھے قابو حاصل ہو جاتا ہے۔ اور میں لقمہ و ذوق صحرا میں اپنے خیمے گاڑ دیتا ہوں۔

اب میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھتی ہیں۔ چاند، سورج، ستارے، کہکشاں، خلا، میری توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں۔

ابتداء سے ہی مجھے ہواؤں میں اڑنے کا شوق تھا۔ اور میں پرندوں کی تقلید میں اونچے ٹیلوں پر کھڑے ہوا میں اڑنے کی سعی کیا کرتا تھا۔ شروع شروع میں مجھے بید مایوسی سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ میں ہوا میں اپنا توازن برقرار رکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں اور ہوا کے دوش پر سوار بادلوں کے ہمراہ پرواز کرنے لگتا ہوں۔

چاند ہمیشہ سے میرے لئے جاذبِ نظر رہا تھا۔ اور جب میں پرواز کرنے کے قابل ہو جاتا ہوں تو چاند کی طرف اپنا رخ کرتا ہوں۔ زمین اور چاند کے درمیان ایک طویل اور ناقابلِ عبور فاصلہ مائل تھا۔ اس کے باوجود مجھے اپنی قوتِ پرواز پر مکمل اعتماد تھا۔ اور ایک دن میں تمام توقعات کے برخلاف چاند پر پہنچ جاتا ہوں اور چاند کی روپہلی خاک میرے زیرِ قدم آجاتی ہے۔

آئی ہے۔ وہ جنگل جس پر میری مکمل اجارہ داری قائم ہے اُس جنگل کا ایک معمولی سا گوشہ بھی نہیں ہے جس میں ابھی میرے رُوبرو سرنگوں ہیں ان پہاڑی چوٹیوں کے سامنے ایک نیلے کی بلند دی بھی نہیں رکھتی ہیں جن پر میں ابھی نہیں پہنچ سکا ہوں۔ وہ سمندر جس کی موجوں پر مجھے قدرت حاصل ہے اس سمندر کی وسعت و گہرائی کے آگے قطرہ بھر بھی نہیں ہے جو ابھی میرے کمرے میں آ رہا ہے۔ وہ صحرا جس میں میرے نیچے ایسا نہ ہیں اس صحرا کے سامنے مِشت بھریت کے برابر بھی نہیں ہے جس کی سرحدوں سے میں ابھی نا آشنا ہوں۔ وہ چاند جو میرے زیر قدم ہے اس چاند کے رُوبرو آئینہ کے ایک ٹکڑے کی مثال بھی نہیں ہے جو ابھی میری رسانی سے بالا تر ہے۔ وہ سورج جو میری تھیلی پر روشن ہے اس سورج کے مقابلے میں ایک ٹلکی سی چنگاری کی تمازت بھی نہیں رکھتا ہے جسے دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں ہے۔ وہ بمکشاں جو میری راہوں میں موتیوں کی طرح بکھری ہوئی ہے اس بمکشاں کے سامنے مثلِ گردِ راہ بھی نہیں ہے جو میری ابھی دسترس سے باہر ہے۔ اور وہ خلا جس میں میں ہزار ہا تماشوں میں مصروف ہوں اس خلا کے مقابلے میں ایک چھوٹے سے میدان کی وسعت بھی نہیں رکھتا ہے جہاں تک پہنچنے سے میری قوت پرواز قاصر ہے۔

میں اس ناقابلِ تسخیر غبارِ کائنات میں گم ہو جاتا ہوں۔

# ہوا پر بیٹھا ہوا مہارشی

نصف شب کے قریب اس چھوٹے سے گاؤں  
میں خوفناک آگ بھڑک اٹھی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں  
کی ساری جھونپڑیاں جل کر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئیں۔  
جھونپڑیوں میں بے خبر سوتے ہوئے لوگ جھونپڑیوں کے ساتھ  
جل کر راکھ کا حصہ بن گئے۔ اور وہ لوگ جنہیں کسی وجہ سے نیند  
نہیں آئی تھی اور جو بیدار تھے کسی طرح جلتی ہوئی جھونپڑیوں  
سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن ان میں سے کسی کا

چہرہ چلس گیا۔ کسی کا سر زخمی ہو گیا۔ کسی کے ہاتھ پاؤں جل گئے۔  
 خنسی کی آنکھیں چلی گئیں۔ کسی کا بازو کٹ گیا۔ گاؤں کے لوگ  
 پریشان ہو اٹھے اور چلتی ہوئی جھونپڑیوں میں پھنسے ہوئے لوگوں  
 کو بچانے کی تگ و دو کرنے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا  
 کہ جھونپڑیوں میں کیسے آگ لگی۔ جب سے ہوا پر بیٹھے مہارشی  
 نے پیشین گوئی کی تھی کہ اس علاقہ کا ایک گاؤں جل کر تباہ  
 ہو جائے گا۔ وہ آگ کے استعمال میں انتہائی محتاط ہو گئے  
 تھے۔ ضرورت پر آگ جلاتے اور پھر بجھا دیتے۔ گلی کوچوں  
 اور کھلے مقامات پر آگ جلانے کی سخت ممانعت تھی۔ اور  
 یہاں تک کہ گھروں میں بلا ضرورت آگ محفوظ نہ رکھنے کی  
 گاؤں والوں کو تاکید کر دی گئی تھی۔ اگر کسی جھونپڑی کی چینی یا  
 روشن دان سے ہلکی سی چنگاری بھی اڑتی دکھائی دیتی تو سارے  
 گاؤں میں دوا دیا لایا جاتا۔ ان تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود گاؤں  
 میں آگ کیسے لگی؟ ایک اور حیران کن بات یہ تھی کہ ساری  
 جھونپڑیوں میں ایک ساتھ آگ لگی تھی۔ لوگوں کو سنبھلنے  
 اور آگ بجھانے کا موقع ہی نہ ملا۔ بھیانک آگ جھونپڑیوں  
 کو آدمیوں سمیت چٹ کر گئی۔

صبح ہوتے ہوتے آتش زدگی کے اس واقعہ کی خبر  
 قرب و جوار کے علاقوں میں پھیل گئی۔ لوگ یہ تصور کر کے خوف و  
 دہشت سے لرز اٹھے کہ اگر یہ آگ ان کے گھروں میں بھڑک اٹھتی  
 تو ان کا کیا حشر ہوتا۔ علاقے کے گھبرانے ہوئے لوگ ہوا پر بیٹھے  
 ہونے مہارشی کے پاس دوڑے پہنچے۔ مہارشی ہوا پر بیٹھا پتیا  
 میں مستغرق تھا۔ کافی دیر بعد اس نے اپنی سحر انگیز آنکھیں کھولیں  
 اور اپنے سامنے خوف سے کانپتے ہوئے لوگوں کے مجمع کو دیکھا اور  
 پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ قلیل وقفے کے بعد پھر وہ اپنی آنکھیں



میں اُن پر نازل نہ ہو جانے۔ وہ سورج غروب ہونے سے بہت پہلے مویشیوں کو ساتھ لے کر جنگل سے گھروں کو لوٹ آتے۔ جنگل جہاں انہیں اپنے گھروں سے زیادہ خوشی اور آزادی حاصل تھی اب وہاں انہیں اپنی جان کا خطرہ محسوس ہونے لگا تھا۔

ایک شام اس دور افتادہ دیہات میں ایک بوڑھیا اپنی جھونپڑی کے سامنے بیٹھی چھاتی پیٹ پیٹ کر رونے لگی۔ بوڑھیا کو روتے دیکھ کر تمام دیہاتی گھبرائے ہوئے اس کے گرد جمع ہو گئے۔ بوڑھیا کا لڑکا اپنی بکریوں کے ساتھ جنگل سے نہیں لوٹا تھا۔ دوسرے چرواہے دن ڈھلنے سے پہلے ہی اپنے گھروں کو لوٹ آئے تھے۔ دیہات میں سخت اضطراب پھیل گیا۔ بوڑھیا روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔ دیہاتی بوڑھیا کے لڑکے کو ڈھونڈنے کے لئے جنگل کی طرف نکل پڑے۔ بوڑھیا کے بیٹے کا کہیں پتہ چلا اور نہ ہی کہیں بکریاں نظر آئیں۔

ان واقعات نے سارے علاقے میں خوف اور دہشت کے آسیب پھیلا دیئے اور لوگوں نے ان ناگہانی بلاؤں اور آفتوں سے نجات حاصل کرنے کے لئے ہوا پر بیٹھے ہوئے مہارشی کی پرستش شروع کر دی۔ جس کے نتیجے میں بتدریج سکون و اطمینان کی فضا ہموار ہونے لگی اور لوگوں کے وجود کو زخمی کرتے ہوئے خوف کا اثر زائل ہونے لگا اور ایک طویل عرصے تک اس علاقے میں کوئی ناگہانی واقعہ رونما نہیں ہوا۔ اور اس دوران مہارشی نے بھی کسی حادثہ کی پیشین گوئی نہیں کی تھی۔

ایک صبح اس قصبہ کے بارہ خاندانوں کے افراد اپنے محلے کے کنویں کا پانی پینے کے فوراً بعد موت کے منہ میں چلے گئے۔ کنویں کا پاؤں و شفاف میٹھا پانی رسم میں تبدیل ہو گیا

تھا۔ کنویں سے تلخ و ترش اجزات اٹھنے لگے جس کی تیز بو سے دماغ پھٹے جا رہے تھے۔ لوگ جلدی سے کنویں کے منہ کو ایک مضبوط چٹان سے بند کر کے پو اپر بیٹھے ہوئے مہارشی کے پاس دوڑے سنبے۔ مہارشی پسینا میں ٹوٹا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنی جگہ چھوٹی آنکھیں کھول کر اپنے سامنے ہاتھ باندھے۔ سر جھکانے پریشان و مغموم کھڑے لوگوں کو دیکھا اور پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ مختصر سے وقفے بعد پھر اس نے اپنی آنکھیں کھول کر لوگوں سے کہا۔

”اس کنویں کی طرح تمہارے قبضے کے سارے کنوؤں کا پانی سہم میں تبدیل ہو جانے کا اور تم پانچ دہائیوں تک ان کنوؤں کا پانی استعمال نہیں کر سکو گے۔ پانچ دہائیوں کے بعد سہم کا اثر زائل ہونے لگے گا اور کنوؤں کا پانی استعمال کے قابل ہو گا۔“

مہارشی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بائیں ہاتھ کی انگلی سے لوگوں کو چلے جانے کا اشارہ کر کے پھر پیٹیا میں غرق ہو گیا۔

مہارشی کے کہنے کے مطابق اس قبضے کے سارے کنوؤں کا پانی سہم میں تبدیل ہو گیا۔ قبضے کے لوگوں کو محسوس ہوا جیسے وہ ایک لوق و دق صحرائیں آگئے ہیں۔ جہاں چشمے تو موجود ہیں لیکن ان میں پانی کے بجائے گرم گرم رست بھری ہوئی ہے۔ اس قبضے سے کوئی ندی یا نہر نہیں گزرتی تھی۔ پیاس کے شدید احساس سے لوگوں کے حلقوم میں سوکھے نوکدار کانٹے اگت آنے لگے تھے۔ قبضے کے لوگ پانی کے حصول کے لئے اپنی بکھیوں اور جانوروں کو لے کر دور دراز کے علاقوں کی طرف چل پڑے اور سخت دشواریوں اور تکلیفوں سے پانی حاصل



کرتے رہے۔

اسی دوران بہاڑی کے دامن میں واقع بستی میں پروس کے قریہ کے جانور گھس آئے اور مقامی جانوروں پر ٹوٹ پڑے۔ مقامی اور بیرونی جانوروں میں شدید خوں ریز لڑائی چھڑ گئی۔ اور بستی میں سخت افراتفری اور انتشار پھیل گیا۔ بستی کے لوگوں کی زندگی خطرہ میں پڑ گئی تھی۔ لڑائی روز بروز زور پکڑنے لگی اور اس لڑائی میں بے شمار جانوروں اور انسانوں کی جانیں تلف ہو گئیں۔ جانور گھروں میں گھس آئے تھے۔

لوگ حواس باختہ ہو کر قریب کی بہاڑی پر چڑھ گئے تھے۔ بہاڑی کے باسیوں نے بستی کے لوگوں کو اپنے گھروں میں پناہ دی اور نئی عارضی جھونپڑیاں بنا کر ان کے رہنے کا انتظام کیا۔ لوگوں نے غاروں کے اندر، درختوں کے نیچے اور چٹانوں کے سائے میں رہنے کا بندوبست کر لیا۔ بہاڑی نے باسیوں نے اپنے پاس جو کچھ بھی کھانے پینے کی چیزیں میسر تھیں بستی کے لوگوں کو فراہم کیں۔ بہاڑی کے باسی خود بھی اناج کے لئے اس بستی پر انحصار کرتے تھے جس کے لوگ اب ان کے یہاں پناہ گزین تھے۔ جانوروں نے بستی کی ساری فصلوں کو ناک میں ملا دیا تھا اور خوراک کی زبردست قلت پیدا ہو گئی تھی۔ بستی کے لوگ انتہائی بے سروسامانی کے عالم میں بہاڑی پر رہنے لگے۔ بستی میں جانوروں کی خونخواری لڑائی جاری تھی۔

اس سارے علاقے کی فضا ایک بار پھر مکدر ہو گئی اور چاروں طرف خوف و ہراس کے بحیثیت بجولے اٹھنے لگے۔ وہ نہایت ہی سنجیدگی سے ان سارے حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس پورے علاقے میں پھیلی ہوئی غیر یقینی صورت حال سے اسے بے حد تشویش لاحق تھی۔ متواتر رونما ہونے والے واقعات نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ جب بھی ہوا پر بیٹھے

ہونے مہارشی کے متعلق سوچتا اس کے دل و دماغ میں عجیب سے خیالات سر اٹھاتے۔ آج بھی وہ مہارشی کے بارے میں سوچتا ہوا پہاڑی سے نیچے اتر آیا اور مہارشی کی طرف چلنے لگا۔ ایک عجیب احساس اور جذبے سے اس کے سارے بدن کا خون جوش کھاربا تھا۔ وہ مہارشی کے پاس پہنچا۔ مہارشی حسب معمول ہوا پر بیٹھا آسٹیا میں مستغرق تھا۔ وہ مہارشی کے روبرو جا کھڑا ہوا اور مہارشی کے آنکھیں کھولنے کا انتظار کرنے بغیر اس پر چرخ اٹھا۔

”جب تم ہمارے علاقے میں رونما ہونے والے واقعات کی پہلے سے خبر رکھتے ہو تو پھر تم اپنی شکست اور قوت سے ان حادثات اور بلاؤں کو کیوں نہیں روکتے؟ ہم تمہاری پرستش کرتے ہیں۔ تمہارا احترام کرتے ہیں۔ لیکن تم — تم بے رحم ہو — سنگت دل ہو — ظالم ہو!“

مہارشی آنکھیں بند کئے اس کی باتیں سنتا رہا۔ یہ پہلی دفعہ تھا کہ کسی نے اس کے روبرو کھڑے ہو کر اس سے سوال کرنے کی جرأت کی تھی۔ مہارشی کا چہرہ غضبناک ہو گیا۔ اس کے سارے وجود میں زلزلہ سا پیدا ہو گیا۔ اور اس کی قہر آلود آنکھوں سے چنگاریاں سی اڑنے لگیں۔ وہ مہارشی کی اس حالت کو دیکھ کر دہشت کے مارے دباں سے بھاگ کھڑا ہوا اور پہاڑی پر اگر خود کو اپنی جھونپڑی میں بند کر لیا۔ اسی روز مہارشی نے پیشین گوئی کر دی کہ پہاڑی پر رہنے والے ایک نوجوان کی سانپ کے کاٹنے سے موت واقع ہوگی۔

اندھیرا چھانے لگا تھا۔ مہارشی کی اس پیشین گوئی سے سی پر بسے ہونے لوگوں کے دل لرز اٹھے۔ وہ پہلے ہی

یہ بچوں اور نابالوں کا شکار تھے۔ انہوں نے شعلیں جلا کر ساری پہاڑی پر اجالا کر دیا کہ کہیں کوئی سانپ ان کی نظروں سے بچ کر نکل نہ کر دے۔ وہ باتوں میں شعلیں اور لٹھیاں لے جا گئے رہے۔ اتنے میں پہاڑی کی بندی سے ایک مشتاک انسانی خچ ابھر ہی۔ اس انسانی خچ کو سن کر لوگوں کی سانپیں اسی دم زکٹ گئیں اور ہر شخص یہ فسوس کرنے لگا کہ اُسے سانپ نے دس لیا ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑے اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔ لوگ فوراً لٹھیاں اٹھائے آواز کی سمت بھاگے۔ بندی پر واقع ایک بند جھوپڑی میں ایک شخص بری طرح کرا رہا تھا۔ لوگ احتیاط سے جھوپڑی کے اندر داخل ہوئے۔ جھوپڑی میں ایک نوجوان بے بسی کے عالم میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اس کا سارا بدن نیلا پڑ گیا تھا۔ منہ سے جھاگ نکل رہا تھا اور آنکھیں پھر گئی تھیں۔ لوگ جھوپڑی کے اندر اور باہر سانپ کو ڈھونڈنے لگے۔ لیکن کہیں بھی سانپ کی موجودگی کے آثار دکھائی نہیں دیئے۔ وہیں ایک مار گریز بھی موجود تھا۔ اُس نے اپنی بن بچانا شروع کی تاکہ چھپا ہو اسانپ باہر نکل آئے۔ نوجوان کھٹی کھٹی آوازیں کہہ رہا تھا۔

”تم فضول کیوں سانپ کو ڈھونڈ رہے ہو۔ مجھے سانپ نے نہیں کاٹا ہے۔ مجھے زہر پلایا گیا ہے۔“  
 بین کی آوازیں لوگ نوجوان کی بات نہ سن سکے۔ اور اُس نے انتہائی تکلیف کے عالم میں دم توڑ دیا۔  
 مار گریز بین بجا تا رہا اور لوگ سانپ کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگے۔

## ماحول

ہر زمین کا اپنا جغرافیہ، ہر علاقے کی اپنی مختلف آب و ہوا اور ہر قطعہ کا اپنا علیحدہ ماحول ہوتا ہے۔  
 یہ سرزمین بھی اپنے جغرافیہ، اپنی آب و ہوا اور اپنے ماحول کے اعتبار سے دوسری زمینوں، علاقوں و قطعوں سے جداگانہ تھی۔ یہ سرزمین وسیع و عریض ریگستانوں پر مشتمل تھی۔ مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک لٹ و دق ریگستان پھیلے ہوئے تھے اور تاحدِ نگاہ ریت ہی ریت دکھائی

دیتی تھی۔ اُس کے طول و عرض میں ریتلے پہاڑوں کا سلسلہ  
 چلا گیا تھا۔ یہ پہاڑ اونچے ضرور تھے لیکن دُور آسمان میں اُڑتے  
 ہونے بادلوں کو روک نہیں سکتے تھے اور بادل ان پہاڑوں  
 کے سروں پر سے گزر جاتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان پہاڑوں  
 کے دامن سے نہ دریا بہتے تھے اور نہ نہریں۔ اور خود یہ پہاڑ نیچے  
 اور بے آب و گیاہ تھے۔ یہاں بارش بالکل ہی نہیں ہوتی تھی  
 اور اگر کبھی اتفاقاً بارش ہو بھی جاتی تو اُس کے پانی سے  
 ریگستانوں کی اُپری سطح بھی نم نہیں ہوتی تھی۔ ادھر بارش  
 ہوتی اور ادھر اُس کا پانی خشک ریت پر گرتے ہی جذب ہو جاتا  
 تھا۔ یہاں چشموں اور آب گروں کا نام و نشان تک نہ تھا۔  
 میلوں کے فاصلے پر کہیں کہیں کنویں موجود تھے جن سے ان کنوؤں  
 کے اطراف واکتاف آباد باشندے سیراب ہوتے تھے۔  
 بارشوں کے فقدان اور ندیوں اور نہروں کے عدم وجود کے باعث  
 یہاں کی زمین کاشت کاری اور زراعت کے قابل نہیں تھی یہاں  
 نہ باغات تھے اور نہ جنگلات۔ دُور دور تک پیڑ پودوں کا وجود نظر نہ  
 آتا تھا۔ البتہ سمندر کے ساحل سے قریب واقع علاقوں میں اونچے  
 اونچے درخت دکھائی دیتے تھے۔ ان درختوں کو دیکھ کر بے حد  
 حیرانی ہوتی تھی کہ اتنی خشک ویران اور بے آب زمین پر یہ  
 درخت کیسے زندہ ہیں۔ یہ درخت اس سرزمین کے واحد درخت  
 تھے۔ ان کے ثمر شہد کی طرح شیریں اور لذیذ تھے۔ ان درختوں  
 کا ایک خاص وصف یہ تھا کہ انتہائی شدید گرمی میں ان میں  
 ثمر نشو و نما پاتے تھے اور یک کرتیار ہوتے تھے۔ دھوپ کی  
 پیش جس قدر شدت اختیار کرتی اسی قدر ان میں حلاوت اور لذت  
 در آتی تھی۔ دیکھا گیا ہے کہ گرمی کی شدت میں کمی واقع ہونے سے  
 یہ ثمر پوری طرح نشو و نما نہیں پاتے تھے اور نا پختہ رہ جاتے تھے

اور ان کی لذت بھی متاثر ہوتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ان دوزخوں کے ٹمراکس سرزمین کے باشندوں کی اولین غذا تھی اور ان دوزخوں نے ہی چلچلاتی دھوپ میں ان کے سروں پر سایہ کیا تھا۔  
اس سرزمین کے باشندے مضبوط جسم، حساس جگر اور ذہن رسا کے مالک تھے۔ ان کا طرز حیات اپنے ماحول، اپنی آب و ہوا اور اپنے جغرافیہ سے مکمل مطابقت رکھتا تھا۔ ان بے آب و گیاہ اور لُت و دُت ریگستانوں میں روز و شب بسر کرنا کتنا دشوار اور پریشان کن تھا اس کا اندازہ کرنا بے حد مشکل ہے۔  
یہ تو یہ ہے کہ یہ ریگستان ہی ان کی زندگی کی کشش و کش کا مرکز تھے۔

اس سرزمین کے موسم نہایت ہی غیر متوازن اور انتہائی شدید تھے۔ موسم سرما میں درجہ حرارت صفر سے نیچے گر جاتا تھا اور شدید سردی پڑتی تھی۔ ہر چیز برف ہو جاتی تھی۔ تمام علاقہ نیم تاریک اور کھراؤ ہو جاتا تھا۔ کج آب و ہوا کے زیر جھونکے آب و ہوا کے اثر رکھتے تھے جو جسم میں پیوست ہو کر ہڈیوں کو چھیدنے لگتے۔ ساری فضا سخت سردی سے پکپکانے لگتی تھی۔  
موسم گرما میں سورج سوائیزے بر آ جاتا تھا اور سورج کی تیز شعاعیں تالو سے گزر کر سیدھی قلع میں اتر جاتی تھیں۔ آسمان سے شعلے برسنے لگتے تھے اور ریتی زمین آگ کے ایکٹ الاؤ میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ گرم لو کے جھکڑ اور گرد و غبار کے اٹھتے ہوئے بگولے ساری فضا کو ناقابل برداشت بنا دیتے تھے۔ ماحول بربس اور ہنوکا سا عالم مسلط ہو جاتا تھا۔

قابل توجہ پہلو یہ تھا کہ اس سرزمین کے باشندے نہ شدید سردی سے خوف زدہ تھے اور نہ تیز گرمی سے گھبراتے تھے۔ وہ تو ان موسموں کی سختی اور شدید اثرات سے راہ فرار

اختیار کرنے کی بجائے اُن کے ساتھ جینے کا حوصلہ اور ہمت رکھتے تھے۔ ریگستانوں کی دشواریوں اور دقتوں پر انہیں قابو حاصل تھا۔ دراصل انہوں نے ریگستان کو ریگستان سمجھا ہی نہیں تھا۔ نہ گہری ریت اُن کے پاؤں کی زنجیر بن سکی۔ نہ پانی کی قلت اور کمی اُن کے لئے موجب اضطراب تھی۔ نہ چلچلاتی دھوپ اور شدید گرمی سے وہ مالاں تھے۔ نہ موسم سرما کی سختی ان کے سننے پریشانی کا باعث تھی۔ نہ غیز زرخیز اور ویران زمینوں سے وہ مایوس اور ناامید تھے۔ ان ریگستانوں میں انہیں جو کچھ میسر تھا وہ اس سے مطمئن اور آسودہ حال تھے۔

لیکن ایک زمانہ ایسا آتا ہے کہ یہاں کے باشندوں کی موجودہ نسل اپنی آب و ہوا اور اپنے ماحول سے بے نیازگی اور بدظنی کا اظہار کرنے لگتی ہے۔ اُن کی رائے میں اُن کی سرزمین انسانوں کے آباد ہونے کے قابل ہی نہیں ہے۔ اُن کی بیزاری اور بدظنی کا سبب یہ تھا کہ وہ نئے نئے علاقوں سے واقف ہو چکے تھے جو اُن کی سرزمین سے بالکل مختلف تھے اور جن سے وہ بے حد مرغوب اور متاثر تھے۔ یہ علاقے تدریجی طور پر جاذبیت سے مالا مال تھے۔ یہاں کی زرخیز زمینیں کھیت اور باغات سے لہلہاتی تھیں۔ یہاں بڑے بڑے دریا ٹھاٹھیں مارتے تھے اور جگہ جگہ نہریں اور زندیاں بہتی تھیں۔ یہاں گھنے جنگلات برف پوش پہاڑیاں اور سرسبز شاداب وادیاں تھیں۔ یہاں موسلا دھار بارش ہوتی تھی۔ اور یہاں کے موسموں میں ایک خوب صورت ہم آہنگی اور دل کشی تھی۔ یہاں کی آب و ہوا معطر اور نضائیں رنگین و کیف آور تھیں۔

اُن کے خیال میں اُن کے آباؤ اجداد نے ان چٹیل ریگستانوں میں بدترین دن گزارے ہیں اور وہ اس قسم کے حالات

کو برداشت کرنے کے لئے قطعی تیار نہیں تھے۔ اور وہ اس حقیقت پر شرمندگی محسوس کرتے تھے کہ وہ ایک ایسی سرزمین پر پیدا ہونے میں جو ایک ویران ریگستان ہے۔ وہ یہاں کے ماحول اور آب و ہوا کو پوری طرح بدل دینا چاہتے تھے اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ انہوں نے ایسے عہد میں آنکھیں کھولی تھیں جہاں کوئی شے ناممکن نہیں تھی۔ پتھر پہ پھول کھلایا جاسکتا تھا۔ پانی میں آگ لگائی جاسکتی تھی۔ زہر کو تریاق بنایا جاسکتا تھا۔ اور پھر ان کے پیش نظر تیزی سے بدلتی ہوئی دنیا تھی۔ ایک ایسی دنیا جو سب کچھ بدل دینے پر آمادہ نظر آتی تھی۔ یہاں کوئی شے اپنی شکل و ہئیت میں قائم نہیں تھی۔ نہ زمین، نہ آسمان، نہ جنگل، نہ سمندر اور نہ صحرا۔ جنگلات کو شہروں میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ سمندروں کا رخ موڑ دیا گیا تھا۔ پہاڑوں کو کاٹ کر راستے بنادینے لگے تھے۔ حتیٰ کہ یہاں پانی کا رنگ بدل گیا تھا۔ دھوپ کی تابش بدل گئی تھی۔ ہوا کا مزاج بدل گیا تھا۔ اور پھر وہ کیوں نہ اپنی سرزمین کو بدل ڈالنے کا ارادہ کرتے۔ ایک ایسی سرزمین جو صرف ریت ہی ریت تھی۔

انہوں نے سب سے پہلے آب پاشی پر اپنی توجہ مرکوز کی اور پانی کی فراہمی کے نظام کو جدید خطوط پر استوار کیا۔ مصنوعی دریاں نکالے گئے اور نہروں اور ندیوں کا ایک جال بچھایا گیا۔ شجرکاری کے عمل کو تیز کر دیا گیا۔ اور دوردراز کے علاقوں سے انواع و اقسام کے پٹر اور پودے لاکر لگائے گئے۔ جگہ جگہ خوبصورت باغات سجائے گئے اور ان کی نشوونما میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ قلیل عرصے میں پٹر پودوں کی ایک کثیر تعداد وجود میں آگئی اور ہر طرف اونچے اونچے سایہ دار درخت اور سرسبز



شاداب پودے دکھائی دینے لگے۔ ان درختوں اور پودوں کی وجہ سے آب و ہوا پر گہرے اثرات مرتب ہونے لگے اور ماحول میں بتدریج تبدیلی آنے لگی۔ اور پھر آب و ہوا اس قدر بدلتی چلی گئی کہ جو سرزمین بارش کے موسم سے یکسر محروم تھی اب وہاں باقاعدگی سے بارش ہونے لگی۔ بارشوں کے سبب نیلے پہاڑوں کے دامن سے دریا بہہ نکلے اور ننگے پہاڑوں نے سرسبز وادیوں کی صورت اختیار کر لی۔ ریلی مٹی کے سینے میں زرخیزیاں اترتی چلی گئیں اور موسموں کے اعتبار سے الگ الگ

فصلیں اگائی جانے لگیں۔ ریتے میدانوں میں سبزے کی چادر سی بچھ گئی۔ فضاؤں میں رنگینی اور آب و ہوا میں خوشبوئیں تحلیل ہوتی چلی گئیں۔ قدرتی مناظر سے باہجہ سرزمین قدرتی حسن و جمال کی آماجگاہ بن گئی۔ جو سرزمین دنیا کے نقشہ پر ایک ریگستان نظر آتی تھی اب وہ ایک گلستان میں تبدیل ہو گئی تھی۔ عرض کہ موجودہ نسل نے اپنی سرزمین کے جغرافیہ آب و ہوا اور ماحول کو ہی بدل ڈالا تھا۔

اس تبدیلی اور تغیر کے پس منظر میں ایک بات قابل غور تھی اور وہ یہ کہ موجودہ نسل کی اولادیں جسمانی اعتبار سے نحیف جذباتی پہلو سے بے حس اور ذہنی حیثیت سے زوالیدگی کا شکار پیدا ہونے لگیں۔ اور وہ درخت جو اس سرزمین کے واحد درخت تھے اور جن کی شاخوں پر انتہائی شدید گرمی میں عمر نشود نہا پاتے تھے غیر محسوس طور پر نابود ہوتے چلے گئے۔

## جسم + جسم = ؟

رات شباب پر ہے۔ خواب گاہ میں ہلکی سی سرخ  
روشنی پھیلی ہوئی ہے۔

ہم دونوں بستر پر دراز ہیں اور ایک دوسرے کو محسوس  
کرنے، ایک دوسرے میں شریک ہونے اور ایک دوسرے  
کو قبول کرنے کے عمل میں مشغول ہیں۔

وہ میرے ہونٹوں پر ظہور پذیر ہوتی ہے اور میں اُس  
کے ہونٹوں پر نمودار ہوتا ہوں۔ وہ میرے ہونٹوں سے ٹھوڑی پر

پہنچتی ہے اور ٹھوڑی سے نکل کر گلے کے ذریعہ سینے پر آتی ہے۔ میں  
 اُس کے لبوں سے اُٹھ کر ستواں ناک کو چھوتا ہوا پیشانی پر طلوع  
 ہوتا ہوں۔ وہ میرے سینے سے پرواز کرتی ہوئی پھر ہونٹوں پر بیٹھتی  
 ہے اور میں اس کی پیشانی سے ہوتا ہوا رخساروں پر پھیل جاتا  
 ہوں اور رخساروں سے آگے بڑھتا ہوا پھر لبوں پر عیاں ہوتا ہوں۔  
 وہ میرے ہونٹوں سے اُٹھتی ہے اور رخساروں کو چھوتی ہوئی شانوں  
 پر استراحت پذیر ہوتی ہے۔ میں اُس کے لبوں سے گردن پر  
 سرکھتا ہوا زلفوں میں روپوش ہو جاتا ہوں اور پھر زلفوں سے طلوع  
 ہو کر شانوں کے ذریعے ماتھوں کی انگلیوں کو جا چھوتا ہوں اور  
 ماتھوں کی انگلیوں سے نکلتا ہوا پیروں پر آ کر ٹوؤں کو گدگداتا ہوں  
 وہ میرے شانوں سے ہوتی ہوئی سینے پر اپنا سر رکھ دیتی ہے اور  
 سینے سے دل میں اتر کر جسم کی بے پناہ وسعتوں میں گم ہو جاتی  
 ہے۔ میں اُس کی پلکوں پر جا بیٹھتا ہوں اور پلکوں سے آنکھوں  
 میں اتر کر جسم کی آماہ گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہوں۔ ہمارے  
 جسم تینے لگتے ہیں اور جسموں کی گرمی سے سارا کمرہ جلنے لگتا ہے۔  
 عین اس وقت جب ہمارے جسم ایک دوسرے میں تحلیل  
 ہونے لگتے ہیں ایک زوردار برق چمکتی ہے اور لمحہ بھر کے لئے  
 ساری کائنات رنگت و نور میں نہا جاتی ہے۔ اور پھر ایک  
 سکوت سا طاری ہو جاتا ہے۔ ایک سناٹا سا پھیل جاتا ہے۔ ایک  
 خاموشی سی چھا جاتی ہے۔

دفعتائیں دیکھتا ہوں کہ وہ میرے پہلو میں نہیں ہے۔

میں گھبرا کر بستر سے اُٹھ بیٹھتا ہوں۔

وہ کہاں چلی گئی؟

میں بستر سے اُٹھ کر باورچی خانے میں چلا آتا ہوں اور بتی  
 روشن کر کے اُسے تھام لیتا ہوں۔ غسل خانہ میں آواز دیتا ہوں۔ اور

جب غسل خانے کو بھی جواب نہیں آتا ہے تو آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر دیکھتا ہوں۔ وہ وہاں بھی موجود نہیں ہوتی ہے۔ میری پریشانی میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔

ہو سکتا ہے وہ میری ماں کے کمرے میں سو گئی ہو۔ وہ اکثر اتوں میں چپکے سے میرے بستر سے اٹھ کر ماں کے پاس جا کر سو جاتی ہے۔

میں ماں کے کمرے کا دروازہ کھولتا ہوں اور بتی جلا کر اندر تلاشی لیتا ہوں۔ کمرے میں ایک سیلی ماں جس کا وجود محض چند بڈیوں پر مشتمل ہے کروٹیں بدل بدل کر سونے کی ناکام کوششیں کر رہی ہے۔ ہم لوگوں کو سنبھالتے سنبھالتے وہ تھکت گئی تھی۔ گوکہ فیملی کے ہر فرد نے اپنا اپنا گھر بسالیا تھا لیکن ابھی بھی اُسے

ہماری ہی فکر لاحق تھی۔ عمر کے اس حصہ میں جہاں بدن کا گوشت بڈیوں سے چھوٹنے لگتا ہے اور بڈیاں درد کی شدت سے چٹختے لگتی ہیں وہ ہماری مشکلوں اور مسائل سے غافل نہیں تھی۔ اتنی رات گئے ماں کو جگا کر پوچھنا مناسب نہیں سمجھتا ہوں اور یا یوں منہ مضطرب اپنے خلوت کمرے میں چلا آتا ہوں۔

اکثر ماں سے بھی اس کی ان بن رہتی ہے اور کبھی کبھی تو تصادم کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ماں کی باتیں اور بد باتیں اسے اچھی نہیں لگتیں۔ اسے نصیحتوں سے چڑھے۔ بندھے مکے اصولوں پر چلنا اسے گوارا نہیں۔ ہر کام اپنے فحشکٹ اور مزاج کے مطابقت کرتی ہے۔ دوسروں کی مداخلت برداشت نہیں کرتی۔ یہ بات نہیں کہ وہ ملنسار اور خوش اخلاق نہیں ہے۔

جب ماں سے اس کا جھگڑا ہو جاتا ہے تو وہ ماں کے کمرے میں جاتی ہے۔ اور اس کے پیر اور سرداشی سے اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوششیں کرتی ہے۔ اس کے باشعور اور مخلص

ہونے میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ اپنے وجود اور اپنی اہمیت کو منوانے پر تلی رہتی ہے اور اس میں جذبہ مفاہمت کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

ایک روز اس نے خواہش ظاہر کی تھی کہ اس کے

لئے سبز رنگ کی ساڑی جس پر گلابی پھول بوٹے ہوں خرید لاؤں۔ غلطی سے میں کچھ دوسرے ہی رنگ کی ساڑی اٹھا لیا تھا اس پر وہ مجھ سے خفا ہو گئی۔ میں بھول گیا تھا کہ اس نے کس رنگ کی ساڑی کی تمنا کی تھی۔ دراصل بعض بہت ہی ضروری باتوں کے درمیان ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں اہم ہوتے ہوئے بھی ذہن سے اتر جاتی ہیں۔ وہ چاہتی تھی کہ میں ساڑی واپس کر کے اس کی پسند کی لے آؤں۔ اور میں اس بات پر آمادہ نہیں تھا۔ پھر وہ ساڑی اتنی بڑی بھی نہیں تھی۔ کئی دنوں تک اس نے ساڑی زیب تن نہیں کیا۔ میرے شدید اصرار پر اس نے ایک بار پہن بھی لی تھی۔ اس کے بعد سے آج تک وہ ساڑی صندوق کی زینت بنی ہوئی ہے۔ اس نے صاف لفظوں میں مجھ سے کہہ دیا تھا کہ میں اپنی پسند و ناپسند کو اس پر مسلط کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور یہ سراسر ظلم و نا انصافی ہے۔ میں ایک خود غرض انسان ہوں جسے دوسروں کی خواہشوں، آرزوؤں، تمناؤں کا احساس نہیں ہے میں حسن پرست ضرور ہوں لیکن حسن کو ایک زندہ وجود کی بجائے ایک بے جان شے کی طرح استعمال کرتا ہوں اور جب اپنا غرض پورا ہو جاتا ہے تو منہ پھیر لیتا ہوں اور بے حس و مرآت ہو جاتا ہوں۔ وہ کسی قیمت پر اپنی شخصیت کو پامال ہونے نہیں دے گی۔ ہر حالت میں اس کا تحفظ کرے گی۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ابھی کچھ دن پہلے ہم دونوں میں ناراضگی پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے رات کے کھانے میں کچلے سالن اچھے نہیں لگتے

ہیں۔ ایک ادھر رونی کے ساتھ تھوڑا سا فرانی کیا ہوا گوشت کھانے کا عادی ہوں۔ میں کھانے کے معاملہ میں کافی محتاط واقع ہوا ہوں۔ اور کسی قسم کی غفلت برداشت نہیں کرتا ہوں۔ اُسے اس بات کا اچھی طرح سے علم تھا۔ لیکن اس رات اس نے اپنی کاہلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دوپہر میں بنا ہوا سالن گرم کر کے چاول کے ساتھ میرے سامنے لا کر رکھ دیا تھا۔ حالانکہ ماں نے اُسے تاکید بھی کی تھی کہ وہ میرے لئے رات کا کھانا تیار کر لے۔ لیکن اس نے ماں کی بات سنی اُن سنی کر دی۔ باتھ منہ دھو کر میں کھانے کی میز پر آ بیٹھا۔ اور جب کھانے پر میری نظر گئی تو میرے غصہ کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ میرا دل چاہا کہ برتنیں اٹھا کر اس کے سر پر ماروں۔ بڑی ہی غیر ذمہ دار اور بے سلیقہ عورت ہے۔ کیا اس سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ میرے لئے ایک ادھر رونی اور تھوڑا سا گوشت فرانی کر لے۔ کیا وہ اتنی کاہل اور تباہل پسند ہو گئی ہے کہ گھر کی اتنی ذمہ داری بھی اُس سے سنبھالے نہیں جاتی۔ کیا اسے ذرا بھی میرا خیال نہیں رہتا؟

میں کھانے کی میز سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا اور بستر پر نیم دراز ہو کر سر ہانے سٹول پر رکھی ہوئی کتاب کی بے دلی سے ورق گردانی کرنے لگا۔

وہ مجھے بلانے آئی اور نہ کھانے کے لئے اصرار کیا۔ بیٹھے بیٹھے کھانے کی میز پر سر رکھے سو گئی۔

صبح میں اس سے بات کے بغیر گھر سے چلا گیا تھا۔ اور جب رات گئے گھر لوٹا تو ماں سے معلوم ہوا کہ وہ میکے چلی گئی ہے۔ یہ بات مجھے بُری لگتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس کے بغیر میری حالت ماہی بے آب سی ہو جاتی ہے۔ میں بے اندر عجیب سا اضطراب انگیز ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک کشش

ہے جو میرے دل و دماغ کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ ایک احساس ہے جو میرے اعصاب پر مسلط ہے۔ ایک تشنگی ہے جو میرے وجود کو جلا دیتی ہے۔ میں سخت تنہائی کا شکار ہو جاتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نامکمل اور ادھورا سا ہو گیا ہوں۔ اور میری شخصیت میں ایک خلا، سایہ ابھو گیا ہے۔ میں اسے میکے سے اپنے گھر لے کر آنا چاہتا تھا۔ لیکن ماں نے مجھے روک دیا تھا۔

”وہ خود سر کے بل چل کر تمہارے پاس آئے گی۔“ شاید میری ماں کی اندر کی عورت سج بول رہی تھی۔

وہ دوسرے ہی روز میکے سے چلی آئی۔ شاید وہ بھی میرے بغیر تنہا، نامکمل اور ادھوری ہو گئی تھی۔

لیکن آج رات وہ اچانک کہاں چلی گئی؟

میں اضطراب کے عالم میں بالکونی میں آکر کھڑا ہو جاتا ہوں اور باہر کی تازہ ہوا سینے کے اندر اتارنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میرا سارا جسم پسینے میں تر تر ہو جاتا ہے جیسے میں کسی سنگلاخ زمین میں گہرا کنواں کھود رہا ہوں۔

رات کا پھلپھلاہٹ ہے۔ میں اپنے بستر پر آکر تقریباً گر پڑتا ہوں۔ اس کی اچانک گم شدگی میرے وجود کو زخمی کر دیتی ہے اور میں فکر کے اندھیروں میں مستغرق ہو جاتا ہوں۔

مجھے خیال آتا ہے۔ ممکن ہے وہ موجود ہو اور میں خود ہی موجود نہ ہو۔ ممکن ہے آنکھیں ہونٹے ہونے بھی نہیں دیکھنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا ہو۔ میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون اپنی حرارت کھو بیٹھا ہو۔ میرا جسم، میرے دست و پاشل اور بے حس ہو گئے ہوں۔ میری توانائی سلب ہو گئی ہو۔ میرے حواس بے حس ہو گئے ہوں۔

معلوم نہیں مجھے کب نیند آ جاتی ہے۔

صبح دن کافی چڑھ آتا ہے۔ کوئی مجھے میرے جسم پر سے  
 یاد رکھنے کرجگاتا ہے۔ میں آنکھیں کھول کر دیکھتا ہوں۔ وہ میرے  
 سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ اُسے موجود پایا کر مسرت ایگز استعجاب  
 سے میری غیب سی حالت ہو جاتی ہے۔  
 ”تم رات بھر کہاں تھیں؟“

”چلنے اب اُنھے غسل سے فارغ ہو لیجئے۔ وہ شرمائے  
 ہونے لہجے میں کہتی ہے۔“

اُس کی ٹھنی ٹھنی آنکھوں اور کھرے کھرے بالوں کو  
 یہی لگتا ہے کہ وہ رات بھر میرے ساتھ رہی ہے۔  
 وہ ہاتھ پکڑ کر مجھے بستر سے اٹھاتی ہے اور میں اٹھ کر  
 سیدھے غسل خانے میں چلا جاتا ہوں۔



## دیوار سے جہانکتی سُرخ آنکھ

انہیں علم ہو گیا کہ سُرخ آنکھ اُن کی طرف گھور رہی ہے اور ساتھ ہی انہیں احساس ہو گیا کہ سُرخ آنکھ چشم زدن میں اُن کے وجود کو مٹا کر رکھ دے گی۔ سُرخ آنکھ جو انہیں دُور دُور تک دیکھ سکتی ہے۔ اُن کی نقل و حرکت پر نظر رکھ سکتی ہے۔ ان کی زمینوں اور مکانوں کو نشانہ بنا سکتی ہے۔ دریاؤں، کھیتوں، پہاڑوں کا محاصرہ کر سکتی ہے۔ جو خون کی طرح سُرخ اور آگ کے شعلوں کی طرح تباہ کن اور دہشت انگیز ہے، اُن کے لئے

مستقل خطرہ بن گئی تھی۔

وہ سُرخ آنکھ کے خوف و قہر سے بچنے کے طریقوں پر غور و خوص کرنے لگے۔ لیکن وہ کسی ایک خیال پر متفق نہ ہو سکے۔ وہ جمع ہوتے اور پھر منتشر ہو جاتے۔ اور ادھر سُرخ آنکھ کی پیش قدمی جاری تھی۔ بالآخر وہ سب اس خیال پر متفق ہو گئے کہ چاروں گرد و اندازہ کی شکل میں ایک وسیع، بلند اور مستحکم دیوار تعمیر کی جائے۔ دیوار کا ایک انتہائی پیچیدہ نقشہ تیار کیا گیا اور معماروں نے دیوار کی تعمیر کا کام اپنے ذمہ لے لیا۔ غور میں بیٹھے، بوڑھے بھی ان میں شامل ہو گئے۔ ایک طرف گہری بنیادوں کی کھدائی کا کام شروع ہو گیا اور دوسری طرف سامانِ تعمیرات اکٹھا کیا جانے لگا۔ ہاڑ کاٹ کاٹ کر پتھر لادایا۔ چونے کی بڑی بڑی بھٹیاں جلائی گئیں۔ ریتی جمع کی گئی۔ کئی دنوں تک سخت، سنگلاخ اور ناہموار زمین پر بنیادوں کی کھدائی کا کام چلتا رہا۔ تجربہ کار معماروں نے بنیادوں کی کھدائی پر زیادہ توجہ صرف کی کہ بنیادیں جتنی گہری ہوں گی دیوار اتنی ہی مستحکم اور پائیدار ہوگی۔ وہ زلزلوں کی تباہ کاری سے بھی محفوظ رہے گی اور وقت کے ساتھ بھی اسے کمزور نہیں کر سکیں گے۔ بنیادوں کی کھدائی میں کئی سال لگتے گئے۔ سُرخ آنکھ کا خطرہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا اور وہ جلد سے جلد دیوار کھڑی کر دینا چاہتے تھے۔ لیکن ان پر اس وقت مالیوسی چھا گئی جب بنیادوں کی کھدائی کے دوران راہ میں ایک مضبوط اور قوی چٹان حائل ہو گئی۔ انہوں نے چٹان کو توڑنے کی جان توڑ کوششیں کیں۔ سارے طریقے آزما ڈالے۔ لیکن بے سود۔ چٹان کو توڑنا تو کجا وہ اسے جگہ سے ہلا بھی نہ سکے۔ سُرخ آنکھ کے خوف کا احساس شدید ہوتا جا رہا تھا۔ سُرخ آنکھ برابر ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ چند بزرگوں نے

رائے پیش کی کہ ایک ہی رنگ کے ساٹ بے عیب جانوروں کی قربانی دی جائے تو چٹان اپنے آپ ٹوٹ جائے گی۔ بزرگوں کی رائے پر عمل کرتے ہوئے ایک ہی رنگ کے سات بے عیب جانور لائے گئے۔

سورج طلوع ہونے سے قبل انہیں ذبح کر کے ان کا تازہ خون چٹانوں پر پکایا گیا۔ اور پھر کئی دنوں تک وہ چٹان کے ٹوٹنے کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن یہ عمل بھی بے اثر ثابت ہوا۔ ان کی تشویش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور انہیں محسوس ہونے لگا کہ اب دیوار کی تعمیر مکمل نہیں ہو سکے گی۔ بنیادوں کی کھدائی کا کام اتنا ہی بڑا رہا۔ یا یو سی کے بادل گھنے ہوتے جا رہے تھے اور انکی ہمت ٹوٹنے لگی تھی۔

وہ بزرگ جنہوں نے جانوروں کی قربانی کی رائے دی تھی یہ وضاحت پیش کی کہ چونکہ چٹان صدیوں سے موجود ہے اور اس کی جڑیں گہرائیوں میں پھیل چکی ہیں اس لئے جانوروں کی قربانی ان پر اپنا اثر نہ دکھاسکی۔ ان بزرگوں نے ایک بار پھر رائے پیش کی کہ اگر سات بچوں کو جو ہم نام ہوں اور جو اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہوں قربان کیا جائے تو چٹان ٹوٹ سکتی ہے۔ ان کے سامنے ایک بہت بڑا امتحان تھا۔ لیکن وہ اس نئے لئے بھی آمادہ ہو گئے۔ سات بچوں کو جو ہم نام تھے اور جو اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھے تلاش کیا۔ سورج طلوع ہونے سے قبل انہیں چٹان کے پاس لایا گیا۔ ایک مکرم مچا ہوا تھا۔ یا میں شدت غم سے بے حال تھیں۔ سب کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ آہوں اور آنسوؤں کے درمیان سا بچہ آہ نکالتا تھا۔ بچہ آہ نکالتا تھا۔ بچہ آہ نکالتا تھا۔ اور پھر غبار کرنے لگے۔

ایک دن گزر گیا۔ دوسرا دن بھی گزر گیا۔ اور کئی دن گزر گئے۔ لیکن چٹان کے توڑنے کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اور اُدھر سُرخ آنکھ کی پیش قدمی جاری تھی۔ بنیادوں کی کھدائی کا کام اتواہیں پڑا رہا اور دیوار کی تعمیر کے سارے

امکانات معدوم ہوتے نظر آنے لگے۔ اُن کے سامنے سُرخ آنکھ سے بچنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ وہ راست طور پر سُرخ آنکھ کی زد میں تھے۔ دن گزرتے جا رہے تھے اور سُرخ آنکھ کا خوف دیمک کی طرح ریزہ ریزہ ان کے وجود کو چاٹ رہا تھا۔ صورت حال اس وقت تبدیل ہوئی جب چند سنگ تراشوں نے جو چٹان کو توڑنے کی کوششوں میں پیش پیش تھے چٹان کے اس مقام کا پتہ لگالیا جہاں سے چٹان کو کاٹ کر راہ سے ہٹایا جاسکتا تھا۔ ان کی ہمت ایک دفعہ پھر مجتمع ہوئی۔ چٹان کو توڑنے کے لئے وہ سب اکٹھا ہو گئے۔ بالآخر کئی دنوں کی مسلسل جدوجہد کے بعد چٹان لوٹ گئی۔ لیکن یہ بات ہے کہ وہ چٹان کو زمین سے مکمل طور پر اکھاڑ پھینکنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ چٹان کی شاخیں ابھی بھی زمین کی گہرائیوں میں پیوست تھیں۔ لیکن انہوں نے چٹان کو کاٹ کر اتنی جگہ ضرور بنالی کہ بنیادوں کی کھدائی کے کام کو آگے بڑھایا جاسکتا تھا۔ ایک بار پھر بنیادوں کی کھدائی کا کام زور و شور سے شروع ہو گیا۔

بنیادوں کی کھدائی کا کام مکمل ہوتے ہی انہیں پتھر، ریتی، چونے سے بھر کر مضبوط کیا گیا اور ان پر دیوار اٹھائی جانے لگی۔ انہوں نے اپنی توانائی دیوار کی تعمیر میں لگا دی۔ وہ ناقابلِ تسخیر عزم اور حوصلے سے سرشار تھے۔ دیوار ایک ایک بالشت آگے بڑھتی رہی۔ بارش، دھوپ، جاڑا، گرمی کوئی

موسم اُن کے کام میں مانع نہ ہو سکا۔ وہ پوری تیزی اور تندہی سے دیوار کی تعمیر میں سرگرم ہو گئے۔ انہیں انگنت مسائل اور مشکلات کا سامنا تھا جن پر قابو پا کر دیوار کی تعمیر کے کام کو جاری رکھنا جوئے شیر لانے سے کسی طرح کم نہ تھا۔ کام کے دوران کسی معماروں کی جائیں چلی گئیں۔ ایک طرف جاں بحق ہونے والے معماروں کے عظیم الشان مدفن بنانے لگے اور دوسری طرف دیوار کی تعمیر کا کام آگے بڑھتا رہا۔ سُرخ آنکھ کا خوف شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ وہ کندھے سے کندھا ملا کر دیوار کی تعمیر میں لگتے گئے۔ دیوار ایک ایک باشت آگے بڑھتی رہی اور ابھی میلوں آگے بڑھنا تھا۔ اُن کے چہروں پر تھکن اور اضمحلال کے آثار کا شائبہ تک نہ تھا۔ دیوار جیسے جیسے آگے بڑھتی جا رہی تھی وہ ایک نئے جوش اور جذبہ کا مظاہرہ کرتے جا رہے تھے۔ دیوار کا نصف دائرہ مکمل ہو چکا تھا۔ اور بقیہ کام نہایت تیزی اور تندہی سے جاری تھا۔ سُرخ آنکھ اُن کی طرف برابر بڑھتی جا رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دیوار کے مکمل ہونے سے قبل اُن پر اپنا قہر مسلط کر دے گی۔ وہ پوری مستعدی اور جانفشانی سے دیوار کی تعمیر میں منہمک تھے۔ پہاڑ کاٹ کاٹ کھینچ کر لاداجا رہا تھا۔ چونے کی بے شمار بھٹیاں جلانی جا رہی تھیں۔ ریتی اکٹھا کی جا رہی تھی۔ ایک ساتھ ہزاروں ہاتھ اور لاکھوں بازو دیوار کی تعمیر میں مصروف تھے۔ اور دن رات کی جانفشانی اور تکلیف دہ نشت اور کوششوں کے بعد دیوار کی تعمیر مکمل ہو گئی۔ اب وہ ایک وسیع، بلند اور مستحکم دیوار کی پناہ میں تھے اور سُرخ آنکھ اُن کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ یہ دن اُن کی زندگی کا عظیم ترین دن تھا۔

دیوار کی تعمیر پر عظیم الشان جشن کا اہتمام کیا گیا۔ اُن

سات ہم نام بچوں کو جنہیں مہربان کیا گیا تھا ان کے مقابر پر غطر کا  
چھڑکاؤ کیا گیا اور ماؤں نے ان پر نگہ ستے چڑھائے۔ دیوار کی  
تعمیر کے دوران جاں بحق ہونے والے معماروں کو زبردست  
خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ وسیع، بلند اور مستحکم دیوار پر ان کے نام  
طلانی حروف میں منقش کئے گئے۔ نغمہ ورتھ کی مٹلیں سبائی  
گئیں۔ جام و صبوح گردش میں آ گئے۔ فضائیں خوشبوؤں سے  
مہکتی تھیں۔ رنگ اور روشنی سے ہر چیز دمکاتھی۔ وہ فخر و  
مسرت کے احساس سے جھوم جھوم اٹھے۔ اب وہ سرخ آنکھ

کے خوف و قہر سے محفوظ تھے۔ اور ان کے اطراف ایک وسیع، بلند  
اور مستحکم دیوار کھڑی تھی۔ ان پر برسوں دیوار کی تعمیر کا نشہ چھایا رہا۔  
اور پھر وہ اپنے اپنے معاملات میں مشغول ہو گئے۔

وسیع، بلند اور مستحکم دیوار کی سالمیت اس وقت متزلزل  
ہو گئی جب دیوار کی پناہ میں محفوظ ایک مکان نے راتوں رات  
دیوار کے ایک حصہ کو توڑ کر اس کے پتھروں سے اپنے گرد دیوار  
اٹھالی۔ کئی دنوں سے اس مکان کے دروازہ پر کوئی خوفناک  
دستکیں دے رہا تھا۔ اس مکان کو شبہ ہو گیا کہ یہ دستکیں سرخ  
آنکھ کی ہیں جو اس کے دروازے تک پہنچی ہے۔ برسوں سے  
سو یا ہوا خوف اچانک جاگ اٹھا۔ ایک بار پھر وہ خوف  
و قہر کی گرفت میں آ گئے۔ دوسری رات دوسرے مکان نے  
اپنے گرد دیوار کھڑی کر لی۔ تیسری رات تیسرے مکان نے اور  
دیکھتے ہی دیکھتے سارے مکانات نے اپنے اطراف دیواریں  
اٹھالیں۔ کسی مکان کو وسیع، بلند اور مستحکم دیوار کی ضرورت کا  
احساس نہیں رہ گیا تھا۔ ہر مکان اپنے گرد دیواریں اٹھانے  
کی فکر میں تھا۔ کچھ ہی دنوں میں وسیع، بلند اور مستحکم دیوار لوٹ  
کر بے نشان ہو گئی اور ہر مکان نے اس کے پتھروں سے اپنے

اپنے گرد ایک الگ دیوار کھڑی کر لی۔  
 کچھ دنوں بعد مکانات کے گرد کھڑی دیواریں بھی  
 ٹوٹنے لگیں اور ہر فرد اپنے اطراف ایک دیوار اٹھانے لگا۔  
 اس عرصے میں ہر فرد ایک سُرخ آنکھ بن گیا تھا۔ اور ایک فرد  
 دوسرے فرد کے وجود کو مٹانے کے درپے تھا۔ مکانات کے  
 گرد کھڑی دیواریں بھی غائب ہو گئیں اور ہر فرد نے اپنے گرد ایک  
 دیوار کھڑی کر لی۔  
 پھر نویں ہوا کہ ساری دیواریں ڈھکیں اور ہر طرف  
 سُرخ آنکھیں چمکنے لگیں!

## ازل سے تا ابد

اصطبل سے نکل کر میں شہر کی آخری سرحد پر پہنچتا ہوں۔ یہ سرحد میری رفتار، کشمکش اور جدوجہد کی آخری سرحد ہے۔ مجھ سے پہلے اس سرحد پر ہزاروں لاکھوں قافلے مارے گئے ہیں۔ بعض قافلے شہر کے ہنگاموں اور شور و غل میں کھو گئے۔ بعض روڈ شیڈوں اور رنگینوں میں گم ہو گئے۔ بعض سرحد پر پہنچتے پہنچتے رہ گئے۔ بعض پہلے قدم پر ہی بیٹھ گئے اور بعض اصطبل سے باہر ہی نہیں نکل سکے۔



میں صبح اصطبل نے نکلتا ہوں اور شہر کے مانوس راستوں سے گزرتا ہوا شام تک شہر کی آخری سرحد پر پہنچتا ہوں اور پھر یہاں سے اصطبل لوٹ آتا ہوں۔ یہ میرا روز کا معمول ہے یا یوں کہئے کہ میں اس عمل کے دائرے میں قید ہوں یا پھر مجھے قید کر دیا گیا ہے یا میں خود قید ہو گیا ہوں۔ میں نے بار بار سوچا کہ شہر کی سرحد کے اس پار نکل جاؤں۔ یہاں کشش ثقل اس قدر شدید ہے کہ اس کے حصار کو توڑنا کسی بھی رخس کی بساط سے بالاتر ہے۔ اس مقام پر رخس کے پیر گھٹنوں تک زمین میں دھنس جاتے ہیں۔

میری نشوونما اصطبل کے محدود اور تنگ ماحول میں ہوتی ہے۔ میں چلنے کے قابل ہوا تو مجھے شہر کے چند متعین نمونہ اور پختہ راستے بتائے گئے جو شہر کی آخری سرحد پر آکر ختم ہو جاتے ہیں۔ ہم متعین اور نمونہ راستوں پر چلنے کے عادی ہیں۔ اور ہمیں وہی راستے اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں جو راست طور پر اصطبلوں سے جڑے ہوئے ہیں۔ ہمیں نامعلوم اور غیر ہموار راستوں پر چلنے کی خواہش نہیں ہے کہ ہمیں اپنے اصطبلوں سے بچھڑ جانے کا خوف لاحق ہے اور شام ہوتے ہی ہمیں اپنے اصطبل لوٹ آنا ہے۔ اصطبل کی مضبوط طنائیں ہمارے دل و دماغ اور آنکھوں میں آہنی کھونٹیوں کے ذریعے سختی سے گاڑ دی گئی ہیں ہماری سوچ اصطبل سے آگے نہیں جاتی ہمارے خیالات اصطبل کے اندر چکر لگا لگا کر تھک جاتے ہیں اور ہماری بصارت اصطبل کی چھت اور دیواروں سے ٹکرا کر لوٹ آتی ہے۔ جب کبھی میں جست لگانا چاہتا ہوں اصطبل کی طنائیں میرے ہاتھ پاؤں اور جسم کو مضبوطی سے باندھ دیتی ہیں اور میں تڑپ تڑپ کر رہ جاتا ہوں۔

آج میں یہ سوچ کر اصطبل سے نکلتا ہوں کہ سرحد کے اُس

پار نکل جاؤں۔ میں سرحد پر پہنچتا ہوں اور بے انتہا جدوجہد اور سخت ترین کش کش کے بعد سرحد کے اُس پار نکل جاتا ہوں۔ ایک زلزلہ سا اٹھتا ہے۔ زمین جگہ جگہ سے شق ہو جاتی ہے۔ ہر چیز تہ و بالا ہو جاتی ہے اور مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں مع رخس دُور ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا ہوں اور میرا ایک ٹکڑا سرحد کی اُس جانب اور ایک ٹکڑا سرحد کی اِس جانب جاگ رہا ہے۔ میں جلد ہی رخس کی پیٹھ پر خود کو سنبھال لیتا ہوں اور اُسے اپنے قابو میں کر لیتا ہوں۔

سرحد کی اِس جانب غیر مختتم راستے پھیلے ہوئے ہیں۔ میں بہت دُور نکل آتا ہوں۔ کسی راستے کی کوئی نشانی سمت اور حد نہیں ہے۔ غیر مانوس اور نامعلوم راستے۔ میں مسلسل چل رہا ہوں۔

ایک بار گی رخس گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتا ہے۔ میں فی الفور رخس سے نیچے اُتر آتا ہوں۔ اور اُسے اُٹھ کھڑا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوتا ہے اور پھر بیٹھ جاتا ہے۔ اِس کی ٹانگوں میں لغزش سی پیدا ہو جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور میں پھر اِس پر سوار ہو جاتا ہوں۔ میرے سامنے کوئی سرحد نہیں ہے اور نہ ہی مجھے شام ہوتے ہی اصطبل لوٹ آنا ہے۔ سورج کے طلوع ہونے اور غروب ہونے کا عمل جاری ہے اور میں مسلسل چل رہا ہوں۔ ایک بار پھر رخس بیٹھ جاتا ہے۔ تشویش کے گہرے سائے مجھے آگھیرتے ہیں۔ اسی آشنا میں مجھے کہیں دُور سے کسی دُوسرے رخس کے ٹاپوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ٹاپوں کی آواز قریب ہوتی جاتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرے عقب سے ایک رخس میری طرف چلا آ رہا ہے۔ وہ میرے پاس آ کر رُک جاتا ہے۔ اِس پر کوئی سوار

نہیں ہے۔ محض بیٹھ پر زین بندھی ہوئی ہے۔  
کیا تم تھکت گئے ہو؟۔ رخس کی بیٹھ سے بندھی

زین سے آواز آتی ہے۔  
اس سوال پر میں جھنجھلا اٹھتا ہوں اور اس کا جواب  
پانے کے لئے میں اپنے وجود کے سارے امکانات کو کھنگالنے  
لگتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے چہرے پر پسینے کی بوندیں  
اُبھر آتی ہیں۔

اپنے ہاتھ رخس کی ناکارہ ٹانگوں کی جگہ لگا دو۔ یہ  
کہہ کر وہ رخس آگے بڑھ جاتا ہے۔

میں چونک اٹھتا ہوں اور اپنے شانوں پر اپنے ہاتھ  
تلاش کرنے لگتا ہوں۔ تلاش کے بعد مجھے اپنے ہاتھ مل جاتے  
ہیں۔ میں اپنے ہاتھوں کو شانوں سے اوپر اٹھانے کا ارادہ کرتا  
ہوں۔ ہاتھ کچھ اوپر اٹھ کر رک جاتے ہیں۔ میں انہیں مزید اوپر  
اٹھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ میرے بازوؤں میں ہڈیوں کے  
ٹوٹنے کی آوازیں آتی ہیں جیسے برف میں سمجھ کسی بے جان  
شے پر دباؤ ڈالا جا رہا ہو۔ ممکن ہے کہ میرے ہاتھ بھی سمجھ ہو گئے  
ہوں۔ یا پھر وہ شانوں سے اوپر اٹھے ہی نہ ہوں۔ یا پھر شانوں  
سے اوپر اٹھے بھی ہوں تو اس میں میرا ارادہ شامل نہ رہا ہو۔ میں  
جیسے جیسے ہاتھوں کو شانوں سے اوپر اٹھاتا ہوں ویسے ویسے میرے  
بازوؤں کی ہڈیاں ٹوٹنے لگتی ہیں۔ میں بہ دقت تمام اپنے ہاتھوں  
کو شانوں سے اوپر اٹھا لیتا ہوں۔ کئی بار انہیں اوپر نیچے حرکت  
دیتا ہوں۔ اور پھر انہیں رخس کی اگلی ٹانگوں کی جگہ لگا دیتا ہوں۔  
رخس اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور میں سرعت سے اس پر سوار ہو جاتا  
ہوں۔ رخس پہلے سے زیادہ چاق و چوبند ہو جاتا ہے۔ میں  
جس طرف مڑ جاتا ہوں اس طرف ایک نیا راستہ شروع

ہو جاتا ہے۔ کوئی راستہ کسی سرحد پر ختم نہیں ہوتا۔ یہاں تو کوئی سرحد ہی نہیں ہے۔ ہر راستہ اتفاق سے اتفاق پھیلا ہوا ہے۔ میں مسلسل چل رہا ہوں۔

ایپانکٹ رخس زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کی پھیلی ٹانگیں بے دم ہو کر نکلنے لگتی ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ چلنے لگتا ہے۔ وہ زیادہ دیر چل نہیں سکتا۔ پھر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے ساتھ میری حالت بھی ٹوٹنے لگتی ہے۔ میں بھی زمین پر بیٹھ جاتا ہوں۔ اسی دوران میں دیکھتا ہوں کہ وہی رخس جس پر کوئی سوار نہیں ہے اور جس کی پیٹھ پر زین بندھی ہوئی ہے میری طرف چلا آ رہا ہے۔ وہ میرے پاس آکر ٹھہر جاتا ہے۔

اٹھو اور اپنے پیر رخس کی پھیلی ٹانگوں کی جگہ لگا دو۔ رخس کی پیٹھ سے بندھی زین سے آواز آتی ہے۔

مجھے پہلی بار احساس ہوتا ہے کہ میرے پیر بھی ہیں۔ ہو سکتا ہے میرے پیر میرے ساتھ رہے ہوں اور میں نے انہیں

فراموش کر دیا ہو۔ یا پھر ان کی ضرورت ہی پیش نہ آئی ہو۔ یا پھر وہ میرے علم کے بغیر میرے ہمراہ چلتے رہے ہوں۔ یا پھر وہ جس طرف جاتے ہوں میں اس طرف جاتا ہو۔ یا پھر وہ حرکت کرتے رہے ہوں اور میں ساکت رہا ہو۔

میں اپنے پیر رخس کی پھیلی ٹانگوں کی جگہ لگا دیتا ہوں۔ رخس سرعت سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور میں اس پر سوار ہو جاتا ہوں۔ وسیع و عریض راہیں اور ہر راہ سے چھوٹی ہوئی بے شمار راہیں۔ کسی راستے کی کوئی متعین سمت اور حد نہیں ہے۔ میں مسلسل چل رہا ہوں۔

دفعۃً رخس رُک کر نہانے لگتا ہے۔ اپنی ٹانگیں

اوپر اچھال اچھال کر اور اپنے سر کو ادھر ادھر گھما کر متواتر ہنہنا  
 ہے۔ میں اسے لاکھ مہینز لگاتا ہوں۔ وہ آگے بڑھنے کے لئے  
 آمادہ نہیں ہوتا ہے۔ میرے لئے رخس کی پیٹھ پر جے رہنا مشکل  
 ہو جاتا ہے۔ وہ ٹانگیں اوپر اچھالتا ہے تو میں نیچے آنے لگتا  
 ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ رخس پر میری گرفت کمزور پڑتی  
 جا رہی ہے۔ اس کش مکش کے عالم میں وہی رخس جس پر کوئی  
 سوار نہیں ہے اور جس کی پیٹھ پر زین بندھی ہوئی ہے مجھے سامنے  
 سے آمادہ کھائی دیتا ہے۔ وہ میرے پاس آ کر رُک جاتا ہے۔  
 رخس اپنی بصارت سے محروم ہو گیا ہے۔ اپنی آنکھیں  
 رخس کو دے دو۔ رخس کی پیٹھ سے بندھی زین سے آواز  
 آتی ہے۔

مجھے خیال آتا ہے کہ میری تو آنکھیں ہی نہیں ہیں۔  
 آنکھوں کی جگہ دو گہرے بے نور حلقے ہیں جن کے ذریعے میں  
 دیکھتا ہوں۔ میں نے کبھی آنکھوں کی ضرورت ہی محسوس نہیں  
 کی ہے۔ جو کچھ مجھے دکھایا جاتا رہا ہے میں وہی دیکھتا رہا ہوں۔  
 میں نے خود کوئی شے دیکھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ میں ان  
 بے نور حلقوں میں اپنی آنکھیں تلاش کرنے لگتا ہوں۔ دفعتاً  
 ایک بجلی سی چمک اُٹھتی ہے اور دور روشن آنکھیں اُن بے  
 نور حلقوں کی تاریک گہرائیوں سے آہستہ آہستہ ابھر آتی ہیں اور  
 میں ان روشن آنکھوں کو رخس کی بے بصارت آنکھوں کی جگہ  
 لگا دیتا ہوں۔ رخس ہنہنا ناچھوڑ کر مستعدی سے کھڑا ہو جاتا  
 ہے اور میں اس پر سوار ہو جاتا ہوں۔ وہ کبھی دائیں مڑ جاتا  
 ہے اور کبھی بائیں مڑ جاتا ہے۔ اور کبھی دو دو تین تین راستوں  
 کو کاٹنا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔ ایک راستے سے ہزار راستے  
 اور ایک موڑ سے لاکھوں موڑ پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ میں  
 مسلسل چل رہا ہوں۔

یکٹیکٹ رخس منہ کے بل اُلٹ جاتا ہے اور میں  
دُور جاگرتا ہوں۔ رخس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگتا ہے اور اس  
کی یہ حالت دیکھ کر میری بغض بھی ڈوبنے لگتی ہے۔ میں اٹھ کر  
بڑی مشکل سے رخس کے پاس آتا ہوں۔ وہ پیر جھاڑنے لگتا ہے  
اور پیر جھاڑتے جھاڑتے بے حس و حرکت ہو جاتا ہے۔ اس شش  
پنج کے درمیان مجھے وہی رخس جس پر کوئی سوار نہیں ہے اور جس کی  
پیٹھ پر زین بندھی ہوئی ہے میری طرف آنا دکھائی دیتا ہے۔  
رخس میرے پاس آکر ٹھہر جاتا ہے۔ اپنا ہوا رخس کے جسم میں منتقل کر دو۔ رخس کی پیٹھ  
سے بندھی زین سے آواز آتی ہے۔

میری رگوں میں تو لہو کی جگہ سُرخ سیال گردش کر رہا  
ہے جو جسم کے لق و دق صحر کو سیراب کرنے کے لئے کافی ہے۔  
لہو یا تو مرجکا ہے یا پھر اپنی خصوصیات کھو بیٹھا ہے۔ لہو کے  
فقدان پر کبھی میرے جسم نے احتجاج نہیں کیا۔ کبھی کبھی مجھے محسوس  
ہوتا رہا ہے کہ میرا جسم اندرونی طور پر بیمار ہوتا جا رہا ہے خصوصاً  
دل کی ہیئت بدلتی جا رہی ہے۔

بے حس و حرکت رخس کو لہو درکار ہے۔ مجھے کسی طرح  
اپنے قلب کی شہ میں لہو کے چند قطرے میسر آ جاتے ہیں۔ جو  
قلب میں ابھی تک باقی رہ گئے ہیں۔ میں لہو کے ان قطروں  
کو رخس کے جسم میں منتقل کر دیتا ہوں۔ رخس پوری قوت سے  
اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور میں اس پر سوار ہو جاتا ہوں میں مسلسل  
چل رہا ہوں۔

چلتے چلتے مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ میں بتدریج  
رخس کے وجود کا حصہ بننا جا رہا ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ میں  
رخس کی پیٹھ میں ضم ہونے لگا ہوں۔

میں مکمل طور پر رخش کے وجود کا حسہ بن جاتا ہوں  
اور پوری طرح رخش کی پیٹھ میں ضم ہو جاتا ہوں۔ رخش کی پیٹھ  
پر محض زین رہ جاتی ہے۔

میں مسلسل چل رہا ہوں۔ غیر مختتم راہیں اور ہر راہ  
سے پھوٹتی ہوئی بے شمار راہیں۔



## تارِ عنکبوت

میں ایک جاروب کش ہوں۔ لیکن دوسرے جاروب کشوں کے مقابلے میں میرے کام کی نوعیت کسی قدر مختلف ہے۔ میں صرف مکانات کے اندر دیواروں، چھتوں اور روشن دانوں میں پھیلے ہوئے مکڑی کے جالے صاف کرتا ہوں اور صحنوں، دالانوں اور کمروں میں جمع شدہ کوڑا کرکٹ سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ مالکان مکانات کا اندرونی معاملہ ہے کہ وہ اپنے مکانات میں جمع شدہ کوڑا



کرکٹ کو صاف کریں یا نہ کریں۔ کبھی کبھار میں بھی کوڑا کرکٹ کی صفائی میں ہاتھ بٹا دیا کرتا ہوں۔ لیکن میرا اصل کام بالوں کو صاف کرنا ہے اور میں اپنی ساری توجہ بالوں پر صرف کرتا ہوں۔

مکانات کو ایکٹ کالونی کی شکل دے دی گئی ہے۔ کالونی کی صورت اختیار کرنے سے قبل یہ مکانات ایک دوسرے سے بالکل کٹے ہوئے تھے اور ان کے درمیان مٹی کی قسم کے تعلقات قائم تھے جو اکثر ٹوٹے اور بننے رہتے تھے۔ ہر مکان کی اپنی حکمت عملی تھی اور کوئی مکان کسی قانون یا ضابطہ کا پابند نہیں تھا۔ کوئی بھی مکان اپنی مرضی کے مطابق دیوار گھڑی کر کے زمین کو کہیں سے بھی اپنے مکان میں شامل کر لیتا تھا۔

سارے مکانات پر دو چار کی اجارہ دار ٹی قائم تھی اور دوسرے افراد اپنے مکانات کے مالک ہوتے ہوئے بھی اپنے مکانوں میں کرایہ داروں کی حیثیت سے رہتے تھے۔ ان مکانات کے درمیان کئی جھگڑوں کے علاوہ دو بڑی خوں ریز لڑائیاں جی ہو چکی تھیں۔ ان لڑائیوں میں بے حساب جانی و مالی نقصان ہونے لگے۔ بے شمار مکانات نذر آتش کر دیئے گئے تھے۔

ہزاروں لاکھوں انسان موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے تھے۔ لاتعداد خاندان بے گھر ہو گئے تھے۔ یہاں کی زمین بھانک دلدل بن گئی تھی جس میں ساری انسانیت غرق ہوتی چلی گئی تھی۔ ان تباہ کن لڑائیوں کے بعد چند باشعور مکانات نے یہ تجویز پیش کی کہ سارے مکانات کو ایک کالونی کی شکل میں منظم کر دیا جائے اور باہمی مسائل اور تنازعات کو گفت و شنید کے ذریعے طے کیا جائے اور کسی بھی مکان کو کسی دوسرے مکان کے خلاف قوت کے استعمال کا حق نہیں ہوگا۔ کسی بھی مکان کو کسی دوسرے مکان کی زمین پر

قابل ہونے کی اجازت نہیں ہوگی۔ کسی بھی مکان کے اندرونی معاملات میں کسی دوسرے مکان کی دراندازی برداشت نہیں کی جائے گی۔ سارے مکانات کو ایک دوسرے کے حدود کا احترام کرنا ہوگا۔ سارے مکانات نے اس تجویز کو متفقہ طور پر قبول کر لیا اور کالونی کے شرائط و ضوابط پر عمل پیرا ہونے کا عہد کیا۔

مجھے اس کالونی میں مکڑی کے جالے صاف کرنے کے کام پر مامور کر دیا گیا ہے۔ ان مکانات کے تعلق سے ایک حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان میں مکڑی کے جالے تیزی سے پھیلنے لگے ہیں اور اگر ایک دو دن جالے صاف نہ کئے جائیں تو ساری کالونی بڑے بڑے خوفناک مکڑی کے جالوں میں تبدیل ہو جائے گی۔

مکان نمبر ۲۱/۳۷۲ کا مکین جو ایک بڑے کارخانے کا مالک ہے ایک خطرناک سازش کا شکار ہے۔ کارخانے کا ایک مزدور جو مکان نمبر ۵۱/۲۱ میں رہائش پذیر ہے کسی طرح اس کارخانے کا مالک بن بیٹھنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔ دوسرے مزدور بھی اس سازش میں اس کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں اندرونی تیاریاں جاری ہیں ایک مزدور جو مکان نمبر ۲۱/۳۶۶ کا مالک ہے اور جو مالک کارخانے کے خلاف سازش میں شریک ہے اس نے کچھ چالاکت اور عیار قسم کے مزدوروں کو اپنی طرف کر لیا ہے۔ وہ دیکھ رہا ہے کہ سازش کے کامیاب ہوتے ہی مکان نمبر ۵۱/۲۱ کے مالک کو جو اس سازش کا سرگروہ ہے کارخانہ کیساتھ غداری کے الزام میں قتل کر کے خود کارخانہ کا مالک بن بیٹھے۔ تشویش کی بات یہ ہے کہ ان دونوں مزدوروں کے پس

نشت مالک کارخانہ کے چچا زاد بھائی کا ہاتھ ہے۔ وہ خود کو کارخانہ کا اصل حق دار سمجھتا ہے۔ دوسری طرف مالک کارخانہ ان سازشوں سے بے خبر نہیں ہے۔ لیکن اُن سے نمٹنے کے لئے کوئی کارروائی کرنا اس لئے مشکل ہے کہ وہ ایک دوسرے کارخانہ کے قیام کی تیاریوں میں مصروف ہے۔

مکان نمبر ۲۱/۳۱۱ اور مکان نمبر ۲۱/۳۱۲ کو ایک چھوٹا سا کھلا میدان الگ کرتا ہے۔ دونوں مکان اُس کھلے میدان کو اپنے اپنے احاطہ میں شامل کرنے کی فکر میں ہیں۔ مکان نمبر ۲۱/۳۱۲ نے راتوں رات اپنی دیوار میں ایک دروازہ بنالیا ہے۔ جس دن مکان نمبر ۲۱/۳۱۱ اپنا دروازہ کھلے میدان میں کھولے گا وہ بھی اپنا دروازہ اسی طرف کھول دے گا۔ مکان نمبر ۲۱/۳۱۳ جس کی عقی دیوار میں پہلے ہی سے دروازہ بنا ہوا ہے اور جو کھلے میدان میں کھلتا ہے کالونی کے قیام سے پہلے ہی سے کھلے میدان پر اپنا حق جتا رہا تھا۔ اس مکان کا معمار کافی دُور اندیش واقع ہوا تھا۔ اسی نے مالک مکان کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنے مکان کی عقی دیوار میں ایک دروازہ بنا لے تاکہ آئندہ چل کر وہ کھلے میدان پر اپنے حق کا جواز پیش کر سکے۔ مکان نمبر ۲۱/۳۱۳ اسی دروازہ کی بنیاد پر کھلے میدان پر اپنا حق ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مکان نمبر ۲۱/۳۱۴ جو کھلے میدان سے صرف دو قدم پیچھے آگے بڑھ کر کھلے میدان سے مل جانا چاہتا ہے تاکہ اُسے بھی کھلے میدان پر حق جتانے کی گنجائش رہے۔ اسے امید ہے کہ پورا میدان نہ ہی تھوڑا حصہ تو ضرور اُس کے ہاتھ آجائے گا۔

مکان نمبر ۲۱/۱۶۶ کے مالک اور مکان نمبر ۲۱/۳۳۳ کی مالک کے درمیان ناجائز جنسی تعلقات قائم ہیں۔ وہ اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں مکان نمبر ۲۱/۱۶۶ کے مالک کو اپنے

یہاں بڑا لیتی ہے۔ میں نے دونوں کو کئی بار بیڈروم میں عریاں جانت میں دیکھا ہے۔ مکان نمبر ۱۶۶/۲۱ کا مالک اسے ورنٹا رہا ہے کہ وہ اپنے شوہر سے طلاق لے لے۔ وہ اب تک کئی عورتوں کو اپنے شوہروں سے علیحدہ کر چکا ہے۔ وہ عورت کو پہلے اپنے دامن عشق میں گرفتار کرتا ہے۔ اسے اپنے شوہر سے جدا کر کے اس کے ساتھ عیش کرتا ہے اور پھر اسے تنہا چھوڑ کر کسی دوسری عورت کو اپنے عشق کا شکار بنا لیتا ہے۔ اسے یقین ہے کہ وہ مکان نمبر ۳۳۳/۲۱ کی مالک کو اپنے شوہر سے جدا کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ لیکن ادھر مکان نمبر ۳۳۳/۲۱ کی مالک اس سوچ میں ہے کہ وہ کس طرح مکان نمبر ۱۶۶/۲۱ کے مالک کو اپنی بیوی سے علیحدہ کر دے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بازی میں مکان نمبر ۳۳۳/۲۱ کی مالک کی ہی جیت ہوگی۔

مکان نمبر ۱۸۱/۲۱ کے بند کمرے میں یہ منصوبہ تیار کیا

جا رہا ہے کہ مکان نمبر ۱۱۱/۲۱ کے دونوں مالکان کے درمیان کس طرح بدگمانیاں پیدا کی جائیں۔ ۲۱/۱۱۱ کا لونے کا سب سے پرسکون اور آسودہ حال مکان ہے۔ وہ دونوں مالکان میں اختلاف پیدا کر کے ان کے مکان کو انتشار اور افراتفری کی دلدل میں ڈھکیل دینا چاہتے ہیں۔ وہ اس کام کے لئے چھوٹے مالک کے ایک قریبی دوست کو جو مکان نمبر ۱۱۲/۲۱ کا مالک ہے آلہ کار بنانے ہوئے ہیں۔ مکان نمبر ۲۱۲/۲۱ اس کام کے لئے بخوشی تیار ہو گیا ہے کہ اس کے دل میں ابتدا ہی سے اپنے دوست کے تینیں حسد اور تعصب کے جذبات کارفرما تھے اور اس مکان کی خوشحالی اسے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اور وہ اس خاندان کو درہم برہم ہوتے

دیکھنے کا مستحق تھا۔ اس کے مکان نمبر ۱۱۱/۲۱ کے ساتھ بے تکلف روابط تھے۔ اس بات کے پیش نظر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دونوں مالکان کے بیچ شک و شبہات کے ختم ہونے میں کامیاب ہو جانے کا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ دونوں مالکان کے تعلقات تمام تر بدگمانیوں اور شک و شبہات سے بالاتر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زندگی کے امن و سکون کو حاصل کر سکے تھے اور اپنے مکان کو آسودگی اور

خوشحالی سے ہم کنار کیا تھا۔ لیکن ان ساری باتوں کے باوجود اس بات کا قوی امکان ہے کہ مکان نمبر ۱۱۱/۲۱ مکان نمبر ۱۱۲/۲۱ کی شاہراہ چالوں کا شکار ہو جانے کا۔ وہ دونوں لکان کی فطری کمزوریوں کو سامنے رکھ کر مکان نمبر ۱۸۹/۲۱ کے بند کمرے میں منصوبے بنا رہے ہیں۔

مکان نمبر ۱۸۹/۲۱ کالونی کاسٹ سے ترقی یافتہ مکان ہے اور یہاں کے سارے مکانات کو اپنی ملکیت میں شامل کرنے کا خواہشمند ہے۔ مکان نمبر ۱۸۹/۲۱ جو کالونی کا دوسرا ترقی یافتہ مکان ہے وہ مکان نمبر ۱۸۹/۲۱ کی ذہنیت سے بخوبی واقف ہے اور وہ بھی کالونی میں اپنا سکہ جمانے کی پرزور کوششوں میں مصروف ہے۔ دونوں مکان ایک دوسرے کی نیت کو اپنی طرح جان گئے ہیں۔ اور وہ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لئے اندرونی طور پر اپنی پوری قوت اور سرمایہ صرف کر رہے ہیں۔ ان دونوں مکانات کی کاروائیوں سے مکان نمبر ۱۸۹/۲۱ بھی چوکنا ہو گیا ہے اور وہ بھی آہستہ آہستہ کالونی میں اپنا اثر درخشاں بڑھانے کی تگ و دو کر رہا ہے۔ اپنی اس کوشش میں اسے ایک حد تک کامیابی بھی حاصل ہوتی ہے۔ اس مکان کی کوششوں سے مکان نمبر ۱۸۹/۲۱ اور مکان نمبر

۱۸۹/۲۱ خوف زدہ ہو گئے ہیں کہ کہیں وہ ان کے اثرات کو کم نہ کر دے۔ ان حالات میں مکان نمبر ۲۹۴/۲۱ اور مکان نمبر ۲۱۵/۲۱ کو احساس ہو گیا کہ اب انہیں بھی خاموش بیٹھے نہیں رہنا چاہئے۔ انہیں بھی کالونی پر ایسا رعب جانے کی ضرورت ہے۔ وہ بھی اس دَوڑ میں شریک ہو گئے اور بہت کم مدت میں کالونی کے مکانات کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اس طرح ہر مکان حسب بساط کالونی پر اپنا تسلط قائم کرنے کی کوششوں میں مصروف ہے۔

مکانات کی موجودہ صورت حال اُن کے کالونی کی صورت اختیار کرنے سے پہلے کی صورت حال سے کسی طرح مختلف نہیں ہے بلکہ اور بھی افسوسناک کہی جاسکتی ہے۔ ایک دن میں نے اس بات پر سنجیدگی سے غور کیا کہ کالونی کے مکانات میں کڑی کے جانے اتنی تیزی سے کیوں کر پھیل جاتے ہیں۔ کانی سوچ اور فکر کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ہر مکان میں بے شمار بڑی بڑی مکڑیاں چھپی بیٹھی ہیں جو تیزی سے چھتوں، دیواروں اور روشن دانوں میں جانے پڑتی ہیں اور اگر ان مکڑیوں کو ختم کر دیا جائے تو جالوں کا مسئلہ ہی پیدا نہیں ہو گا۔ میں نے مالکان مکانات پر یہ بات اشارتاً ظاہر بھی کی تھی۔

لیکن وہ مجھ پر بری طرح بگڑ گئے تھے اور مجھے خبردار کیا تھا کہ اگر انہوں نے کالونی میں ایک بھی مری ہوئی کڑی دیکھی تو وہ مجھے کالونی سے نکال باہر کر دیں گے۔ اس دن سے میرا جانے صاف کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ میں پہلے دیواروں، چھتوں اور روشن دانوں میں تنے ہوئے جالوں کو آہستہ سے چھیڑتا ہوں جس سے جالوں میں چھپی بیٹھی بڑی بڑی مکڑیاں باہر نکل کر ادھر ادھر چھپ جاتی ہیں۔ پھر میں بہت احتیاط سے جانے صاف کر کے چلا جاتا ہوں۔ دوسرے ہی

لمحے مکڑیاں تیزی سے جا لے بن کر ان میں چھپ جاتی ہیں اور  
کیرٹے کوڑوں کا شکار کرنے لگتی ہیں۔



## تکون

ہماری دادی کے مطابق جس گھر میں ہم سکونت پذیر ہیں وہ گھر ہمارے ابا کا نہیں ہے بلکہ اس کے شوہر یعنی ہمارے دادا کی ملکیت ہے۔ ابا کو یہ گھر ورثے میں ملا تھا۔ دادا کو زمین کا ایک ٹکڑا ان کے باب یعنی ہمارے پردادا کی طرف سے ملا تھا جس پر دادا نے مٹی کی دیواروں اور کھیریل کی چھت کا ایک معمولی سا گھر بنایا تھا۔ دادا کے گزر جانے کے بعد ابا نے اُسے توڑ کر اینٹوں کی دیواریں اور سمنٹ کی چھت بنوائی اور کچے



آنگن کو گچ سے بھر کر ہموار کیا۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارا موجودہ گھر ماضی کی بہ نسبت کہیں بہتر ہے۔ لیکن کیا گھر کی پہچان صرف اس کے ظاہری خدو خال سے ہوتی ہے یا پھر اس کا تعلق گھر کی داخلی کیفیات سے بھی ہے؟

اگر گھر کی پہچان کا دار و مدار اُس کے ظاہری خدو خال پر ہے تو واقعی یہ ہمارے گنجان آباد بڑے بڑے شہر اور اپنی اونچی کثیر المنزلہ عمارتیں ہماری ترقی و خوشحالی کی علامت ہیں۔ اور اگر گھر کی پہچان کا تعلق اس کی داخلی کیفیات سے بھی ہے تو پھر ہمیں یقیناً ایک صدمہ سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

ہمارا گھر امن و سکون سے یکسر محروم تھا۔ ہر روز ایک نیا بنگامہ اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور سہرات ایک نئی قیامت بوٹ پڑتی تھی۔ گھر فتنہ و فساد کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ جمع و پکار اور شور و غل سے بام و دُور دھلنے لگے تھے۔ عجیب بھگت دڑسی مچی رہتی تھی اور ایک کھرام سا بیارہتا تھا۔ ایک تماشہ ہوتا تھا گھر میں اور محلے کے لوگ گھر کی دہلیز پر آکر جمع ہو جاتے تھے اور گھر کے افراد کو طنز اور مذاق کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔ ایک اذیت ناک اور اہانت آمیز صورت حال پیدا ہو جاتی تھی۔

دادی کی اپنی الگ حکمت عملی تھی۔ دادی اپنے پُر نور چہرے، گوری رنگت اور روشن آنکھوں کی وجہ سے کوئی برگزیدہ بڑھیا معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اپنے عادات و اطوار سے وہ ایسی نہیں تھی۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری اس کی اپنی بیٹیاں اور ان کے بچے تھے۔ وہ رہتی تو ہمارے گھر میں تھی لیکن اسے فکر لگی رہتی تھی اپنی بیٹیوں اور ان کے بچوں کی۔ اس کا خیال تھا کہ ہمارے گھر پر نہ صرف اس کا حق ہے بلکہ اس کی بیٹیاں اور

اُن کی اولاد بھی اپنا حق رکھتی ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ ابا کی آمدنی کا کم سے کم آدھا حصہ کسی نہ کسی طرح اُن تک پہنچ جائے۔ اور جب بھی موقع ملتا تو وہ گھر کی کوئی نہ کوئی چیز اپنی سفید چادر میں چھپا کر اُن کے ہاں پہنچا آتی تھی۔ گھر میں روزمرہ کی استعمال کی اشیاء دن کے اُجالے میں منظرِ روں کے سامنے تو ایسے گم جاتی تھیں جیسے اُنہیں کسی جادو کے زور سے غائب کر دیا گیا ہو۔

اماں ان باتوں سے بے خبر نہیں تھی۔ لیکن وہ کبھی اُن کا ذکر ابا سے نہیں کرتی تھی۔ اماں نہایت فراخ دل اور روادار واقع ہوتی تھی اور اس کی کشادہ دلی کا تو سارے محلہ میں چرچا تھا۔ کبھی میری بڑی بہنیں ابا سے دادی کی شکایت کرنا چاہتیں تو اماں انہیں خاموش کر دیتی تھی۔ اماں کیساتھ سب

سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ ہمیشہ دوسروں کی کمزوریوں اور خطاؤں کی پردہ پوشی کرنے کی کوشش میں خود مشکلات کا شکار ہو جاتی تھی۔

دادی کے تعلقات میری دونوں بڑی بہنوں سے ہمیشہ کشیدہ رہتے اور دادی کو ان دونوں سے بڑا خوف لاحق تھا جو اس کی حرکتوں پر نگاہ رکھتی تھیں۔ ان کے درمیان لعن و طعن بھی ہوتی اور دادی ان کے حق میں بددعاں بھی کیا کرتی کہ انکی شادیاں نہ ہو۔ وہ عین جوانی میں بیوہ ہو جائیں۔ وہ اولاد کی خوشیوں سے محروم رہیں۔ اور جو ابا بہنیں بھی اُسے کوسا کرتیں کہ اُس کے ہاتھ پاؤں کو لقمہ مارے۔ وہ چار پانی پر پڑی گوا اور موت میں لیٹی رہی۔ اُس کے جنازے کو کاندھا دینے والے میسر نہ آئیں۔ دادی انتقام لینے میں ماہر تھی اور اس کا وار کبھی خالی نہیں جاتا تھا۔ موقع دیکھ کر وہ ابا سے بہنوں کی چٹلی کھاتی کہ وہ دونوں ہر وقت آئینے کے روبرو دکھڑی اپنی زلفیں سنوارتیں اور چہروں پر غارتگی رہتی ہیں۔ وہ بہنوں کو ابا کی ڈانٹ پلانے سے نہیں چوکتی تھی میرے

اور بڑے بھائی کے خلاف بھی وہ ابا کے ذہن و دل میں زہر بھرا کر رہی تھی۔

ابا مزاجاً بہت سخت گیر تھے۔ اور معمولی معمولی بات پر گرفت کرتے اور چھوٹی چھوٹی غلطی پر اتنی کڑی سزا دیتے کہ آدمی کو اپنے وجود سے نفرت ہونے لگتی۔

دادی کو ہماری آسودہ حالی ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ ہمارا کنبہ ان معنوں میں آسودہ حال تھا کہ ہمیں اچھی خوراک میسر تھی۔ صاف ستھرے کپڑے پہننے کو ملتے تھے اور ہم اپنے ذاتی گھر میں ہائش پذیر تھے۔ اس کی بیٹیاں اور ان کے بچے ان بنیادی ضرورتوں سے محروم تھے۔ اور اسی لئے اماں کو اپنی نندوں اور ان کے بچوں سے ہمدردی تھی۔ اماں بے حد حساس تھی اور اس کے سینے میں درد مندی کا بے پناہ جذبہ تھا۔ اور اُدھر دادی، اماں کے ان جذبات سے پورا پورا فائدہ اٹھاتی تھی۔ اور اکثر ماں کو اپنے ان ہمدردانہ جذبات و احساسات کے صلے میں ابا کے غیض و غضب کا شکار ہونا پڑتا تھا۔ اور دادی بڑی ہوشیاری سے ابا کے ہر عتاب اور قہر سے صاف اپنا دامن بچا لیتی تھی اور ساری مشکلیں اور بلائیں اماں کے سر نازل ہو جاتی تھیں۔ دوسرے الفاظ میں اماں کی زیادہ تر مشکلات اس کی اپنی خود ساختہ تھیں۔

بارش کی آمد آمد تھی۔ اماں نے جھینگروں سے محفوظ کپڑے میں پلیٹ کر الماری میں رکھی ہوئی تین چھتریاں نکالیں اور انہیں جھاڑ پھونک کر دالان میں ایک کھوئی سے لٹکا دیا تاکہ انہیں بارش میں استعمال کیا جاسکے۔ چھتریوں کو کھوئی سے لٹکانے ابھی ایک آدھ گھنٹہ بھی نہیں ہوا تھا کہ ان میں سے ایک چھتری غائب ہو گئی۔ اماں نے سارا گھر چھان مارا۔ چھتری کو نہ ملنا تھا نہ ملی۔ رات ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی تھی۔ صبح ابا ایک چھتری لے کر دفتر چلے گئے۔ بڑا بھائی دوسری چھتری

میں کالج چلا گیا۔ اب میرے پاس اسکول جانے کے لئے چھتری نہیں تھی۔ مجبوراً میں نے اماں کے کہنے پر بارش میں اسکول جانے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن جب بارش قدرے تھمی تو میں اپنے سر پر کتا میں رکھے اسکول کے لئے نکل پڑا۔ میری شامت دیکھنے لگے۔ راستے میں مجھے زوردار بارش نے آگھر اور میں کتابوں سمیت سر سے پاؤں تک پوری طرح پانی میں تر ہو گیا۔ بڑی مشکل سے میں اسکول پہنچا۔ اور جب اسکول سے گھر آیا تو سخت بخار میں مبتلا ہو گیا۔ بخار سے سر ابدن تینے لگا تھا۔ اماں نے دودھ کی بوتل لے کر مجھے سلا دیا۔ لیکن میں کمرے کے اندر بھی کانپ رہا تھا۔ دادی نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھ کر تک میری حالت نہیں سمجھی۔ وہ تو اٹا مجھے ڈانٹ رہی تھی کہ مجھے بارش میں اسکول جانے کی ضرورت کیا تھی۔ میں پڑھ لکھ کر کونسا بڑا آدمی بننے والا ہوں۔ پڑھائی سے بہتر ہے کہ کسی کام دھندے پر لگ جاؤں۔ ایک

تو میں بخار کی شدت سے تڑپ رہا تھا اور دوسرے دادی مجھے ذہنی اذیت پہنچا رہی تھی۔

ابنا گھر آنے تو مجھے بخار میں دیکھ کر اُن کا پارہ چڑھ گیا۔ اگر گھر میں کوئی بات روزمرہ کے معمولات سے بہت کر ہو جاتی تو اُن کی طبیعت میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جاتی تھی۔ بالخصوص گھر میں کوئی بیمار پڑتا تو وہ مجھ بھلاہٹ کا شکار ہو جاتے تھے۔ اُن کے خیال میں بیماریاں خود بخود ذہن آتی ہیں بلکہ انہیں بلایا جاتا ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ وہ بخار، زکام، کھانسی، سردرد، اور دست وغیرہ کو بیماریوں میں شمار کرتے ہی نہیں تھے۔ اور ان بیماریوں کے علاج کے لئے ڈاکٹروں کے پاس جانا سر اسرے و قوفی تصور کرتے تھے۔ جب اُن کو معلوم ہوا کہ میں بارش میں بھیگنے کی وجہ سے بیمار ہوا ہوں تو وہ اور بھی غصہ ہو گئے۔

”گھر میں چھاتا ہوتے ہونے تم بارش میں بھیگتے



اماں جینتی چلاتی رہی۔ ابا کی بدزبانی پر احتجاج کرتی رہی لیکن ابا اُس کی برابر تذلیل کئے جا رہے تھے۔ ابا ہر معاملہ میں اماں کو ہی مورد الزام ٹھہراتے تھے۔ اُن کے خیال میں اماں جی بے توجہی اور غفلت نے گھر کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ وہ اماں کو گھر گرہستی کے قابل ہی نہیں سمجھتے تھے۔ اماں کے ضبط کا پیمانہ بربز ہو گیا۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتی تھی لیکن اپنی بے عزتی اور ہتک برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ پوان خانہ سے دو چار بانڈیاں اٹھالائی اور ابا کے سر پر دے ماریں گھر میں ایک شور بلند ہوا۔ دادی یہ سوچ کر خوف محسوس کر رہی تھی کہ کہیں جھگڑے کا رخ اُس کی طرف نہ ہو جائے۔ بالآخر محلہ والوں کی مداخلت سے فساد کی آگ ٹھنڈی ہوئی۔

ابا کے اپنے تعصبات اور ترجیحات تھیں۔ کچھ لوگوں پر وہ اندھا دھند بھروسہ کرتے تھے اور کچھ لوگ قابل اعتماد ہوتے ہوئے بھی اُن کی نگاہوں میں مشکوک تھے۔ جن لوگوں پر انہیں بے تحاشا اعتماد تھا اُن میں کرانے کی دوکان والا بھی شامل تھا۔ اُن کے اعتماد کی انتہا یہ تھی کہ اگر وہ شکر کی جگہ مٹی، چاول کی جگہ کنکر اور تیل کی جگہ پانی بھی دے دیتا تو اُسے بے چوں چرا قبول کر لیتے تھے۔ درحقیقت بات یہ تھی کہ کرانے کی دوکان میں ابا کا ادھار کھاتا چلتا تھا اور ماہانہ سود اسلف مل جاتا تھا۔ ظاہر ہے ادھار خرید اہوا سامان نقد خریدے ہوئے سامان سے تو بہتر نہیں ہو سکتا۔ اور پھر دوکان دار کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنا سٹر اگلا مال گاہکوں کے سر مونڈ دے۔ اور ادھار خریدنے والے گاہکوں کے ساتھ زیادہ تر ایسا ہی ہوتا ہے۔ دوکان دار اپنی مرضی کے مطابق سامان ہمارے گھر بھیج دیتا اور سامان دیکھ کر ماں اپنا سر پکڑ کر رہ جاتی۔ بسن وادر کٹ صاف کیا جاتا

تو کھٹ کر آدھے رہ جاتے۔ دالوں اور چاولوں سے کنکر چنے جاتے تو اُن کی مقدار بھی کافی کم ہو جاتی۔ دوسری چیزوں کا بھی یہی حال تھا۔ مثل ہے کہ اُدھار کھانا پھوس تا پنا برابر ہے۔ گھر لمبے معاملات میں بیوی کی رائے بھی اپنی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن ابنا، اماں کو بے وقوف اور کم عقل گردانتے تھے اور اس کی باتوں کو ہوا میں اڑا دیتے تھے۔ نتیجتاً اماں غم کھا کر رہ جاتی تھی۔

لکڑی فروش کا شمار بھی اُن لوگوں میں تھا جن پر ابنا اندھا دُھند اعتماد کرتے تھے۔ یہاں بھی لکڑیاں اُدھارتی تھیں۔ لکڑی فروش نے تو اماں کی ناک میں دم کر رکھا تھا۔ وہ چچی اور چلی لکڑیاں ہمارے گھر بھیج دیتا تھا۔ چولہا جلانے کی کوشش میں سدا پکوان خانہ کثیف دھوئیں سے بھر جاتا اور دھوئیں کے سبب کھانٹے کھانٹے اماں کا دم نکلنے لگتا تھا۔ اماں قحلی لکڑیوں کی شکایت کرتی تو ابنا کہتے کہ اُسے چولہا جلانے کا سلیقہ نہیں ہے۔ جس عورت کے بال پکوان خانے میں سفید ہو گئے ہوں۔ جس کی آنکھوں کی بینائی پکوان خانہ میں جاتی رہی ہو۔ جس کے جسم کا سارا خون پکوان خانے میں جل گیا ہو۔ کیا اُسے چولہا جلانے تک کا سلیقہ نہیں؟ کھانوں کے متعلق بھی ابنا کی یہی رائے تھی انہیں پڑوسن کی دال پسند تھی لیکن اپنی بیوی کا مرغِ مسلم پسند نہیں تھا۔ کبھی کبھی ابنا، اماں کے ساتھ پکوان میں شامل ہو جاتے تھے اور اماں کو پکوان کے عجیب و غریب طریقے بتاتے اور بدایتیں دیتے جاتے۔ اور جب اماں ان کی حرکتوں سے تنگ آجاتی تو جلتا ہوا چمچہ اُنکے منہ میں ٹھونس دیتی اور ابنا ایک شریر بچے کی طرح پکوان خانے سے بھاگ نکلتے۔

موسم سرما کی ٹھہری ہوئی صبح تھی۔ علی الصباح میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے دیکھا اماں حسبِ معمول پکوان خانہ

میں مصروف تھی۔ میں آگٹ سکے کے لئے بستر سے اٹھ کر اماں کے پاس آگیا وہ آبا کے لئے پانی گرم کر رہی تھی۔ پکان خانہ گہرے

دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ اماں پھونکنی سے چولہا جلانے کی کوشش میں بڑی طرح کھانسنے جا رہی تھی۔ میں اپنے ہاتھ پیسر سمیٹ کر چولہے کے سامنے اماں کی گود میں اٹیٹھا۔ اور اماں نے مجھے دھوئیں سے بچانے کے لئے میرے چہرے کو اپنے پلو میں چھپالیا۔

”بیٹا یہاں دھوئیں میں کیوں آنے ہو۔ کچھ دیر اور سو لیتے۔“ اماں نے میرے سر کا بوسہ لیا۔

مجھے اماں کی گود میں بیٹھ کر عجیب سی خوشی اور تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ میں اماں کی گود میں ایسے جا بیٹھتا تھا جیسے مرغی کے چوزے آسمان پر اڑتی چیل کو دیکھ کر خوف کے مارے مرغی کے پروں میں جا چھپتے ہیں۔ جیسے بلی کے بچے احساس تنہائی سے میاؤں میاؤں کرتے ہوئے بلی کی ٹانگوں سے لپٹ لپٹ جاتے ہیں۔ مجھے اماں کی نرم و گداز گود میں یک گونہ سکون کا احساس ہوتا تھا۔

اماں پھونکنی سے چولہا جلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھونکتے پھونکتے اس کا گلا پھول گیا تھا۔ آنکھیں سُرخ ہو کر ان میں پانی بھر آیا تھا اور چہرہ لال لال ہو گیا تھا۔ لکڑیاں بھیں کہ جلتی ہی نہیں تھیں اور ان سے کشیف دھواں برابر نکلتا جا رہا تھا۔

آبا بستر سے اٹھ کر دانت مانجھتے ہوئے سیدھے اماں کی طرف چلے آئے۔

”کیوں پانی گرم ہو گیا؟“ آبا نے کسی قدر عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اماں سے پوچھا۔



”منہ اندھیرے سے پانی گرم کر رہی ہوں۔ جیسے بھی گرم ہوا ہو نہیالینے۔۔۔ اماں نے ساڑی کے پلو سے اپنی آنکھوں کا پانی پونچھتے ہوئے قدے تلخی سے جواب دیا۔

ابا نے پانی کے ہانڈے میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ پانی ابھی گرم نہیں ہوا تھا۔ غصہ سے ابا نے پہلے تو اماں کے ایکٹ شرمناک گالی دی اور پھر اُسکے منہ پر تھوک دیا۔

اماں جو صبح سویرے سے چولہے میں گیلی لکڑیوں کے ساتھ خود کو بھی جلا رہی تھی ایک دم سناٹے میں آگئی۔ سچ تو یہ ہے کہ اماں اپنے شوہر اور بچوں کے لئے اپنے وجود کا کوئی نہ کوئی حصہ قربان کرتی رہی ہے۔ لیکن ابا نے کبھی اماں کی قدر نہیں کی۔ اُسے عزت و منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ اس کے جذبات و احساسات کا احترام نہیں کیا۔ اور آج اُس کے منہ پر تھوک دیا تھا۔ ابا کے اس ذلت آمیز رویہ پر اماں کی

آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ بڑی نہیں بھانگی ہوئی آئیں۔ اماں کو روتے دیکھ کر وہ بھی رونے لگیں۔ میں بھی رونے لگا۔ چھوٹی بہن بھی رونے لگی۔ بڑا بھائی اپنے آنسو ضبط نہ کر سکا اور وہ گھر سے باہر نکل گیا۔ گھر میں جیسے صف ماتم بچھ گئی ہو۔ اماں کے دل میں نہ جانے کیا اکیلا تھا۔ اُس نے مجھے گود سے اتارا۔ چولہے سے ایک ادھ علی کو لٹی اٹھائی اور ابا کی طرف لپکی۔ بڑی بینیں اماں کو روکنے میں ناکام رہیں۔ اماں نے ابا کے سر پر دھواں اٹھتی ہوئی کو لٹی دے ماری اور ابا چکر اکر وہیں بیٹھ گئے۔ اچھا ہوا کہ ابا کے سر پر کوئی گہرا زخم نہیں آیا اور نہ ہی خون بہا۔ سر پر جس جگہ چوٹ لگی تھی وہاں گہری سوجن آگئی تھی۔ شاید اماں کو ابا کے سر پر کو لٹی مارتے ہوئے اس بات کا احساس

تھا کہ وہ اپنے شوہر کے سر پر ضرب لگا رہی ہے۔ ورنہ اس صر سے تو ابا کا سر دو نیم ہو جاتا۔ اماں فطرتاً نرم خو اور سادہ لوح تھی۔ لیکن اگر کوئی اس کی انا کو زخمی کرتا، اس کے اعتماد کو ٹھیس پہنچاتا، اس کی سادہ لوحی کا استحصال کرتا تو وہ ایک مختلف عورت ثابت ہوتی۔ اماں کا اپنا مزاج اور اپنی خاندانی روایات تھیں۔

داوی خاموشی سے یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس میں کچھ کہنے یا دخل اندازی کی جرات نہیں تھی۔ وہ نہ ابا کی طرف داری کر کے اماں کی دشمنی کا خطرہ مول سکتی تھی۔ اور نہ اماں کی حمایت کر کے ابا کی مخالفت کا سامنا کر سکتی تھی۔ اسے تو ان دونوں سے اپنا مطلب پورا کرنا تھا۔ وہ کبھی کبھی اخلاقاً ابا اور اماں کو ڈانٹ بھی دیتی تھی لیکن اس کی کون سننا۔ گھر میں اس کی کیا اہمیت رہ گئی تھی۔

ابا بڑے محل کے ساتھ اس واقعہ کو برداشت کر گئے۔ ایسا ہی ہوتا تھا۔ جب بھی اماں تیش میں آجاتی تھی ابا مفاہمت پر اتر آتے تھے۔ ابا جلدی جلدی تیار ہو کر دفتر چلے گئے۔ دن بھر گھر پر قبرستان کی سی خاموشی اور خوف مسلط رہا۔

رات ابا گھر آنے تو ہمارے لئے بہت ساری مٹھائی بھی لے آئے۔ وہ اماں کو اسی طرح خوش کرتے تھے۔ اماں جتنا جلد غصہ ہو جاتی تھی اتنا جلد ٹھنڈی بھی ہو جاتی تھی۔ اور اماں کی اس کمزوری سے ابا اچھی طرح سے واقف تھے۔ اماں نے ہمیں نیند سے جگا کر اپنے ہاتھوں سے مٹھائی کھلائی۔ ہم دن بھر کچھ بھی نہیں کھانے پیتے تھے۔ اور بھوکے ہی سو گئے تھے۔ جب بھی ابا کا اماں سے جھگڑا ہوتا اور سچ تو یہ ہے کہ روز ہی کسی

نہ کسی بات پر دونوں میں جھگڑا ہوتا تھا، ابارات کو بچوں کے لئے مٹھائی ضرور لاتے تھے۔ اماں کو اپنے بچوں سے

بے انتہا محبت تھی۔ وہ اس طرح بچوں کو خوش کر کے اماں کو بھی خوش کرنے میں کامیاب ہو جاتے۔ دراصل ابا نہیں جانتے تھے کہ اماں ان سے ناراض یا خفا رہے اور ان کی کوئی رات بے کار چلی جائے۔

گھر کے آمن و سکون اور تہذیب کو تباہ و برباد کرنے میں دادی ابا اور اماں تینوں ہی ذمہ دار تھے۔ کوئی اپنی عیاری اور خود غرضی سے اسے نقصان پہنچا رہا تھا۔ کوئی اپنی وحشت اور انتہا پسندی سے فتنہ و فساد برپا کر رہا تھا۔ اور کوئی اپنی فطری کوتاہیوں سے پریشانیاں پیدا کر رہا تھا۔ دادی کی موت کے بعد گھر کے ماحول میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ ابا کے انتقال کے بعد حالات یکسر بدل جاتے ہیں۔ اور اماں چل بسی تو فضا میں تغیر آتا ہے۔

دادنی، ابا اور اماں کے باہمی تضاد اور فتنہ و فساد سے گھر پر جو گہرے اثرات مرتب ہوئے تھے وہ آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

بڑے بھائی پر پاگل پن کے دورے پڑتے رہتے

ہیں۔ وہ نہ تو اپنی تعلیم مکمل کر سکا ہے اور نہ ہی کوئی ملازمت اختیار کر سکا ہے۔ ازدواجی زندگی سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔ اور اب تک غیر شادی شدہ ہے۔

بڑی بہنوں کی شادیاں ہو گئیں اور وہ تین تین چار چار بچوں کی ماں بھی بن گئی ہیں۔ لیکن دوسری بہن نہ معلوم کیوں راتوں میں نیند کی حالت میں چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے اور اسے نیند میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی اس کے بچوں کا گلا گھونٹ کر انہیں مار رہا ہے۔

میں برسرِ روزگار ہوں اور شادی شدہ بھی لیکن

میں نے اپنے تمام قرابت داروں، محلہ والوں اور دوست احباب سے اپنے تعلقات مکمل طور پر منقطع کر لئے ہیں۔ نہ میں اپنے گھر میں تھسی کو آنے کی اجازت دیتا ہوں اور نہ ہی میری بیوی اور بچے کسی کے گھر آتے جاتے ہیں۔

چھوٹی بہن ابھی زیر تعلیم ہے اور فی الحال حصول تعلیم ہی اس کا اہم مقصد ہے۔ اُسے گھر گزشتہ میں ابھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔



## پہلی کتاب

سکول میں شائستہ کا پہلا دن تھا اور جب وہ کلاس میں داخل ہوئی تو میں اُسے دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ ایک ہی ہی نہیں، سارے اسٹوڈنٹس اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ جب اُس نے اپنی نشست پر بیٹھ کر زیر لب مسکراتے ہوئے سارے کلاس پر سرسری نگاہ ڈالی تو کلاس میں جیسے جان سی آگئی تھی اور ہمارے تناؤ کے شکار چہروں پر شگفتگی اور تازگی کی لہریں دوڑ گئی تھی۔ پڑھائی کے دوران پیچر بھی نظر اٹھا کر

اس کی طرف دیکھ لیتے تھے۔ بلا کی جاذبیت اور دلکشی تھی اس کے چہرے میں۔ اس کی آمد نے ہماری کلاس کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ ہمارے اسکول میں شائستہ جیسی خوبصورت، نفاست پسند اور مہذب طالبہ کا داخلہ یقیناً ایک خوشگوار اضافہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اگر میں ہمارے اسکول کو کسی کھنڈر سے تشبیہ دوں تو بے جا نہ ہوگا۔ اسکول کی عمارت کسی زمانے میں عالیشان رہی ہوگی۔ لیکن اب جگہ جگہ سے اس کا پلستر کھڑپکا تھا۔ اور دیواروں سے جھانکتی ہوئی ٹوٹی اینٹیں خود اپنی زبانی اپنی خستہ حالی کا نوہ بڑھ رہی تھیں۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ چکے تھے۔ اور سلاخیں زنگ آلود ہو چکی تھیں۔ عقبی دیوار میں شکاف نمودار ہو گیا تھا۔ بوسیدہ چھت کی شکستہ شہتیروں کو دیمک چاٹ رہی تھی۔ پرانی کرسیوں اور میزوں کے کمزور پائے ڈھیلے ہو کر ملنے لگے تھے۔ اسکول کے وسط میں موجود باغیچے پر غراں کا دور دورہ تھا۔ اور ہر طرف خشک سڑے اور مردہ ہنسیاں بکھری پڑی تھیں۔ نہ فرش پر سبزہ تھا اور نہ پڑمردہ پودوں پر پھول اور غنچے۔ سوکھی گھاس پر ادھر ادھر چوہے اور کیرٹے مکوڑے دوڑتے اچھلتے دکھائی دیتے تھے۔ اسکول کے بام و در پر عجیب سی ویرانی چھائی ہوئی تھی اور اس کے گوشے گوشے سے چمگاڑوں کی بیٹ کی بدبو کا احساس ہوتا تھا۔

شائستہ اسکول کی تمام لڑکیوں سے ممتاز نظر آتی تھی۔ اور اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے مختلف و منفرد نکلتا ہوا قید۔ گداز بدن۔ شفاف گندمی رنگت۔ ستواں ناک۔ روشن آنکھیں۔ بھرے بھرے ہونٹ۔ گفتار میں شیرینی اور رفتار میں ایک خاص ادا۔ یہ بات ہیں کہ اسکول میں خوبصورت اور باصلاحیت لڑکیوں کا کال تھا۔ لیکن بات یہ بھی کہ ان کے وجود اور عدم وجود میں کوئی فرق ہی نظر نہیں آتا تھا۔ ان کی

موجودگی کا قطعی احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنے ڈیسکوں پر اس طرح سمٹی سمٹائی بیٹھی رہتیں کہ مشکل سے دکھائی دیتی تھیں۔ انہیں اپنے لباس کا ہوش تھا اور نہ اپنے چہروں اور گیسوؤں کی خبر۔ اس کا سبب خود اسکول کا غیر دلچسپ اور حوصلہ شکن ماحول تھا۔ جہاں اسٹوڈنٹ کے فطری جذبات و احساسات کو نظر انداز کر دیا جاتا تھا اور اُسے ذہنی و نفسیاتی دباؤ کے زیر اثر رکھا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسٹوڈنٹ کی شخصیت مکمل طور پر ابھرنے کے سامنے نہیں آتی تھی بلکہ نامکمل رہ جاتی تھی اور بعض اوقات تو منفی رُخ اختیار کر لیتی تھی۔

ان باتوں کی طرف نہ تو اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے توجہ دینے کی زحمت کی تھی اور نہ ٹیچروں نے ان پر غور و خوص کیا تھا۔ ہیڈ ماسٹر کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ وہ ریٹائرمنٹ سے پہلے ریٹائر ہو گئے ہیں۔ جسمانی و ذہنی دونوں اعتبار سے تھکے ہارے نظر آتے تھے۔ اور اُدھر ٹیچروں کی باہمی چیقلش اور سیست نے انہیں اسکول کی جانب توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں دی تھی۔

ریاضی کے ٹیچر کو اپنے مضمون سے زیادہ انگلش میں دلچسپی تھی اور وہ کلاس میں یہ تاثر دینے کی کوشش کرتے تھے کہ انہیں انگلش پر بھی عبور حاصل ہے اور وہ انگلش ٹیچر سے بہتر انگلش پڑھانے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ دوسری طرف انگلش ٹیچر کو اس بات کا دعوٰی تھا کہ انہیں انگلش گرامر پر سند حاصل ہے۔ سائنس ٹیچر احساس برتری میں مبتلا تھے اور وہ سوشل ٹیچر کو کم تر نگاہ سے دیکھتے تھے۔ جب کہ سوشل ٹیچر کو اس بات کا فخر حاصل تھا کہ وہ سب سے سنیئر ٹیچر ہیں۔ اور آئندہ ہیڈ ماسٹر کے عہدے کے لئے انہیں کا نام سر فہرست ہو گا۔ بعض ٹیچروں کے خیال میں ڈرائنگ ٹیچر اور گرافک ٹیچر مفت

کی روٹیاں توڑ رہے تھے۔ ہندی ٹیچر اور دیگر علاقائی زبانوں کے  
ٹیچروں کے درمیان باہمی سمجھ بوجھ کا فقدان تھا۔ نتیجتاً اسکول  
روز بروز زوال کی طرف رواں دواں تھا۔

میں شالستہ کی جانب شدت کے ساتھ متوجہ ہو گیا  
تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اسکول کی پڑھائی سے بیزار  
اور بدظن تھا اور مجھے شالستہ کے خوبصورت اور دلکش وجود  
میں جانے پناہ مل گئی تھی۔ معلوم نہیں کیوں مجھے بچپن ہی سے  
کتا بولنے کے نام سے کوفت سی ہوتی تھی اور میں انہیں ہاتھ  
لگاتے ہوئے گھبراتا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ مجھے اسکول کا ماحول  
بھی دلچسپ اور حوصلہ افزا نہیں ملا تھا۔

میں بچپن میں جس مدرسہ میں پڑھتا تھا وہ اسکول کے نام پر ایک  
بوسیدہ سا مکان تھا جس میں تین چھوٹے بڑے کمرے تھے اور مختصر سا  
آنگن۔ اندرونی کمرے میں پہلی اور دوسری جماعتوں کے بچوں  
کو ایک ساتھ بٹھایا جاتا تھا۔ اس کے بغل والے کمرے میں تیسری  
اور چوتھی کے طلباء، طالبات کی مشترکہ جماعتوں کو باری باری سے  
پڑھایا جاتا تھا اور بیرونی کمرے میں پانچویں جماعت کے طالب  
علموں کی کلاسس لی جاتی تھیں۔

آنگن کو ہم کھیل کے میدان کے طور پر استعمال کرتے  
تھے۔ دراصل یہ چھوٹا سا آنگن کسی کھیل کے قابل نہیں تھا یہاں  
کرکٹ اور فٹ بال تو کچھ اگلی ڈیڈ اینڈ کھیلنے کی گنجائش نہیں  
تھی۔ ہم بعض اوٹ پیسٹ کھیلوں میں اپنا وقت گزارتے  
تھے اور ان اوٹ پیسٹ کھیلوں کے دوران ہم سے یہودہ



عمرکتیں بھی سرزد ہو جاتی تھیں۔ ہم لڑتے جھگڑتے تھے۔ ایک دوسرے کا گریبان پھاڑتے تھے۔ ایک دوسرے کے سر پر ضربیں لگاتے تھے۔ ایک دوسرے کی ٹانگیں کھینچتے تھے۔ کوئی کھیل بھرپور انداز میں کھیلنے کی خواہش دل ہی میں رہ جاتی تھی۔

بچوں کی یہی عمر ہوتی ہے پھلنے پھولنے کی۔ اُن کے معصوم اور ملائم ذہنوں کی نشوونما کا یہی وقت ہوتا ہے اور اُن کی بے لوث اور سادہ شخصیت کی تشکیل کی یہی منتر لیں ہوتی ہیں۔ اور جب انہیں کشادہ ماحول اور خاطر خواہ آب ہوا میسر نہیں آتی ہے تو وہ کسی خود رو دودے کی طرح ٹھٹھکر کر رہ جاتے ہیں۔ ہماری صورت حال بھی کچھ ایسی ہی تھی۔

مدرسہ چھوٹا اور بچوں کی کثیر تعداد۔ کمروں میں بچوں کو ٹھونس ٹھونس کر بیٹھایا جاتا تھا اور ہم شرارتیں کرنے اور شور شرابا برپا کرنے کا موقع ہاتھ آجاتا تھا۔ ہم ایک دوسرے کو نوچتے کھسوٹتے تھے۔ ایک دوسرے کی کتابیں اور کاپیاں پھاڑتے تھے۔ ایک دوسرے کے کپڑوں اور چہروں کو سیاہی سے رنگتے تھے۔ مدرسہ میں پڑھائی کم ہوتی تھی اور غر مستیاں زیادہ۔ اتنے

سارے بچوں کے لئے صرف تین ٹیچر تھے۔ ٹیچروں کے رویے اور عمل سے ایسا نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں سنجیدہ ہیں اور انہیں بچوں میں دلچسپی ہے۔

شانستہ کی جانب متوجہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں انفرادیت پسند تھا اور ہر اس شے کی جانب متوجہ ہو جاتا تھا جو کسی انفرادی پہلو کی حامل ہوتی تھی۔ شانستہ بھی اپنے ساتھ نئی تہذیب، نئی روایت اور نئے آداب لائی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جہاں شرم و حیا تھی وہاں بے باکی بھی تھی۔ وہ اپنے وجود سے جتنی بے نیاز تھی اتنی ہی باخبر بھی تھی۔ اس کے چہرے

پر جس قدر سنجیدگی تھی اس سے زیادہ مسکراہٹ بھی تھی۔ وہ ایک طرف اصول پرست تھی تو دوسری طرف اصول شکن بھی تھی۔ جہاں کم آمیز تھی وہاں بے تکلف بھی تھی۔ شائستہ کو دیکھ کر مجھے بے سکون اور استغفار حاصل ہوتا تھا۔

میرے اندر ایک نمایاں تبدیلی یہ واقع ہوئی تھی کہ اب میں بلا ناغہ اسکول جانے لگا تھا۔ جب کہ شائستہ کی آمد سے پہلے میں ہفتے میں دو ایک روز اسکول سے غیر حاضر ضرور رہتا تھا۔ اس کے برعکس اب میں اسکول کی جانب کھینچا چلا جا رہا تھا۔ شائستہ کا حسین چہرہ میری آنکھوں اور دل میں نقش ہو گیا تھا اور اُسے دیکھنے کے لئے میں بیقرار رہتا تھا۔

اکٹرا اسٹوڈینٹس کلاس کی اگلی صفوں میں بیٹھ کر خود کو ذہین اور سچے طالب علم ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ میں بھی کبھی کبھار اپنی جھوٹی ذہانت اور ظاہری دلچسپی کا مظاہرہ کرنے کے لئے پہلی نشستوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ اس موقع پر مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔

واقعہ یوں ہے کہ میں جو بھی جماعت میں تھا ماسٹر صاحب نے بلیک بورڈ پر کچھ مختصر سے سوال لکھے اور بچوں کو ان کے جواب لکھنے کی ہدایت کر کے اپنی کرسی پر آ بیٹھے اور سائے میں تاکید بھی کی کہ ہم کسی طرح کا شور شراب نہ کریں اور جوابات لکھ کر اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھے رہیں۔

ہم بلیک بورڈ پر سوالات دیکھ دیکھ کر اپنی کاپیوں میں اُنکے جوابات لکھنے کی کوشش کرتے لگے۔ کچھ دیر بعد میری نظر ماسٹر صاحب کی طرف اٹھ گئی۔ میں گلی صف میں بیٹھا ہوا تھا اور اپنی کاپی میں سوالوں کے جواب لکھتے لکھتے چپکے سے نظر اٹھا کر ماسٹر صاحب کی طرف دیکھ لیا تھا۔ ماسٹر صاحب

اپنی کرسی پر دنیا و مافیہا سے بے خبر سوئے ہوئے تھے اور وقفے وقفے سے ان کے طوق سے غرائوں کی آواز نکل رہی تھی۔

یہ دیکھ کر میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اگر ماسٹر صاحب کو جگانے لگا۔  
 ”ماسٹر صاحب! ماسٹر صاحب!“

کلاس کے سارے بچے خوف و حیرت سے مجھے دیکھ رہے تھے۔  
 میرے جگانے پر ماسٹر صاحب چونک کر نیند سے ایسے اٹھ بیٹھے جیسے اسپیکشن کو آئے ہوئے کسی افسر نے انہیں کلاس میں اپنی کرسی پر سوتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔ گہری نیند کی وجہ سے ان کی پیشانی پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے ابھرنے لگے۔ ماسٹر صاحب نے کھا جانے والے انداز سے مجھے دیکھا اور اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے شدید غصہ کے عالم میں مجھ سے پوچھا۔  
 ”کیا تم نے جوابات لکھ دیئے۔؟“

”جی ہاں، جی نہیں!“ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔  
 ”دکھاؤ اپنی کاپی!“ ماسٹر صاحب نے اپنی آنکھیں جو گہری نیند کے ایوانک ٹوٹ جانے سے انگارے اُگل دی تھیں، مجھے دکھاتے ہوئے کہا۔

میں نے جلدی سے کاپی لا کر ماسٹر صاحب کے آگے بڑھادی۔ خوف کے مارے میرے دُبے تلے ہاتھ پاؤں بُری طرح لرز رہے تھے اور میرے چھوٹے سے دل کی دھڑکنیں اس قدر تیز ہو گئی تھیں کہ میں انکی آواز اپنے کانوں میں سن رہا تھا۔

ماسٹر صاحب نے میرے ہاتھ سے کاپی چھین کر میز پر رکھ دی۔ انہوں نے یہ تک نہیں دیکھا کہ میں نے کیا لکھا ہے اور کیا نہیں لکھا۔ میز سے ڈنڈا اٹھایا اور مجھے اتنا مارا کہ میرے ہاتھ پاؤں اور پیٹھ پر سُرخ و سیاہ نشانات نمودار ہو گئے تھے۔  
 وہ دن مجھے آج تک نہیں بھولا ہے اور میں نے

اُس دن سے کبھی کلاس کی اول صف میں بیٹھنے کی ہمت نہیں کی تھی۔

اب میں پھر سے کلاس کی اگلی نشستوں میں بیٹھنے لگا تھا۔ میری اس تبدیلی پر شاید پچر یہ سمجھ رہے تھے کہ پڑھائی میں میری دلچسپی بڑھ رہی ہے اور میں پڑھائی پر پوری توجہ دے رہا ہوں۔ جب کہ حقیقت دوسری تھی۔ میں کلاس کی اول صف میں اس لئے بیٹھنے لگا تھا کہ یہاں سے میں شائستہ کو صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ اسکول کی آخری گھنٹی کبھی نہ بجے اور میں یوں ہی شائستہ کو پلٹ جھپکے بغیر دیکھتا رہوں اور شائستہ میرے روبرو بیٹھ رہے۔

جب کبھی شائستہ اسکول نہیں آتی تو میں اضطرابی کیفیت میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ اس کی غیر موجودگی میں مجھے کلاس نامکمل، غیر دلچسپ اور بے معنی سا معلوم ہوتا تھا۔ اور میں بے قرار نگاہوں سے کلاس کے در و دیوار کو ایسے تکتے لگتا تھا جیسے میری کوئی اہم اور قیمتی شے کھو گئی ہو اور مجھے اس کی سخت تلاش ہو۔ چھپتے کے دنوں میں میری حالت مزید دگر گول ہو جاتی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اسکول بلاناغہ چلتا رہے اور کسی روز بھی بند نہ ہو اور یہاں تک کہ ہفتے کے آخری دن بھی تعطیل نہ ہو تاکہ میں شائستہ کے دیدار سے کسی لمحہ محروم نہ رہوں۔ ایک وقت تھا کہ میں اسکول کے ہمیشہ کے لئے بند ہو جانے کی تمنا کیا کرتا تھا کہ میں اسکول کی قید، کتابوں کے بوجھ اور پچروں کے جبر سے رہائی حاصل کر سکوں۔ اور اب مجھے اسکول کا ایک گھنٹہ نکلنے بھی بند ہونا گوارا نہیں تھا۔ اسکول کے ساتھ میرا دلی رشتہ قائم ہو گیا تھا اور اسکول میری دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔

میری ڈرائنگ بہت اچھی تھی اور میں اس سلسلے میں سائنس ٹیچر کی مدد کر دیا کرتا تھا۔ سائنس ٹیچر ڈرائنگ میں کمزور

تھے اور وہ مینڈک کی جگہ مچھلی اور مچھلی کی جگہ سانپ بنا دیتے تھے۔ اس لئے میں بلیک بورڈ پر مطلوبہ جانوروں اور پودوں کی شکلیں بنا دیا کرتا تھا۔ تصویریں بناتے وقت میں گوشہ چشم سے شائستہ کو دیکھ لیا کرتا تھا اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی کہ میں بلیک بورڈ پر شائستہ کی قد آدم تصویر بنا کر اس کے سامنے اکیلا بیٹھ کر اسے ایک دلچسپ کتاب کی طرح پورے انہماک اور مکمل یکسوئی کیساتھ پڑھتا رہوں۔ وقت کے ساتھ ساتھ شائستہ کے حسن و شباب میں نکھار آتا جا رہا تھا۔ روشن آنکھوں کی چمک میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ ریلے ہونٹوں میں قطرہ قطرہ شہد بھر رہا تھا اور گلابی رخساروں کی سُرخ جگر لہری ہوتی جا رہی تھی۔ میں چاہتا کہ سارا کلاس اسٹوڈینٹس سے خالی ہو اور میں اکیلا کلاس میں بیٹھا رہوں اور شائستہ بچہ کی جگہ مجھے پیار سے پڑھانے۔ کتابوں میں میری دلچسپی بڑھانے۔ میرے سوالات کا بڑی سادگی سے جواب دے اور خود مجھ سے سوالات کر کے میری ذہانت کو بیدار کرے اور میرے صحیح جوابات پر میری حوصلہ افزائی کرے اور مجھے شاباشی دے۔ وہ میرے ساتھ محبت اور شفقت سے پیش آئے۔ نہ مجھے ڈانٹے اور نہ میری پٹائی کرے۔ کلاس میں کسی قسم کی شرمندگی یا ندامت کا احساس پیدا نہ ہو۔ اور کبھی شائستہ کلاس میں اکیلی ہو اور میں اسے محبت سے پڑھانوں۔ انتہائی دوستانہ اور خوشگوار ماحول میں کلاس چلا رہے۔

میرا اور شائستہ کا اسکول میں آخری سال تھا۔ پچھلے تین چار سال کے عرصے میں ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب ضرور آئے تھے۔ لیکن اب بھی ہمارے درمیان ایک فاصلہ موجود تھا اور اس فاصلے کا سبب میں خود تھا۔ کبھی میں تکلفات سے

کام لے رہا تھا۔ کبھی لاتعلقی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ کہیں نہیں تذبذب کا شکار تھا۔ کہیں پیش و پس میں مبتلا تھا۔ کبھی کوئی تشویش لاحق تھی۔ کبھی کوئی اندیشہ دامن گیر تھا۔ اسکے باوجود ہم دونوں غیر محسوس طور پر ایک دوسرے سے وابستہ تھے اور شائستہ کو بھی اس وابستگی کا علم تھا۔

کالج میں ہم دونوں نے ایک ساتھ داخلہ دیا تھا۔ اب ہم دونوں کے جذبات و احساسات کی نوعیت یکسر بدل گئی تھی۔ اور ہم ایک دوسرے کے وجود کو پہلے سے زیادہ شدت کیساتھ محسوس کر رہے تھے۔ شائستہ کو اس بات کا احساس تھا کہ میں اپنے دل میں اس کی خاطر ایک خاص گوشہ رکھتا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ میں اب تک شائستہ کے بے پناہ حسن سے لطف اندوز ہوتا رہا تھا اور کبھی اس کی نگاہوں کا مطلب سمجھنے یا اس کے خوبصورت چہرے کے تاثرات کے مفاہیم تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اب میں شائستہ کے حسین چہرے کو بڑھنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ اس کے گلہائی رخساروں کی سُرخ، روشن آنکھوں کی چمک اور طرز گوئی سے اسکے باطن میں پوشیدہ جذبات و احساسات کو سمجھنے لگا تھا۔ شائستہ کا خوبصورت چہرہ ایک دلچسپ اور معنی خیز کتاب تھا۔ جسے میں حرف بہ حرف پڑھنے، جملہ بہ جملہ سمجھنے اور صفحہ بہ صفحہ سیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شائستہ کا چہرہ وہ واحد کتاب تھا جس نے میرے اندر پڑھائی کا شوق اور مطالعہ کا ذوق پیدا کیا تھا۔ شائستہ کا چہرہ دلچسپ اسلوب میں لکھی ہوئی نہایت سادہ لیکن بامعنی کتاب تھا جو پڑھنے والے کے ذہن و دل کو تازگی و توانائی بخشتا تھا۔

کالج کا زمانہ نہایت سرعت سے گزر رہا تھا۔ یہاں

کی تعلیم کی رفتار بہت تیز تھی اور میں اس معاملہ میں پہلے ہی سے سُست و رُودادِ واقع ہوا تھا اور اپنے ہم جماعت اسٹوڈنٹس کی دُور میں پیچھے رہ گیا تھا۔ ایک سرٹ دُور تھی جس میں ہم اسٹوڈنٹس شریک نہ تھے۔ کالج میں علم کو مختلف شاخوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا اور ہم کو یہ سب لگایا تھا کہ علم کی کونسی شاخ ہمیں کب تک پڑھنے تک لے جاتی ہے۔ یہیں کچھ ہمارے اندر پیشہ ورانہ ذہنیت پرورش پاتی ہے اور ہمارا مزاج کاروباری انداز اختیار کر لیتا ہے۔ ہم علم کو پیشہ ورانہ مقاصد اور کاروباری اغراض کے لئے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ ہمارے پیشِ نگاہ حصولِ علم کا یہی واحد مقصد تھا۔ جب کہ میرا مزاج اور ذہنیت اپنے ہم جماعت اسٹوڈنٹس سے بالکل مختلف تھی۔ میرے نزدیک حصولِ علم کا مقصد شعور و آگہی کی منزلوں تک رسائی حاصل کرنا تھا۔

مجھے اس بات کی بے انتہا خوشی تھی کہ شائستہ نے میرے ذہن و دل میں شعور و آگہی کی شمع روشن کر دی تھی اور میں اس کا حسین چہرہ پڑھتے پڑھتے وقت، حالات، دنیا اور خود اپنا چہرہ پڑھنے کے قابل ہو گیا تھا۔

## بازیافت

اُسے مجھ سے شدید نفرت ہو گئی تھی اور اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ مجھے زندہ دفن کر دیتا۔ میرے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا۔ میرا ہوا پی جاتا۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ میں اُس کا لختِ جگر تھا۔ آنکھوں کا نور اور دل کا قرار تھا۔

ماں کہتی ہے کہ وہ میری پیدائش پر فرطِ مسرت سے جھوم جھوم اُٹھا تھا۔ شدتِ جذبات سے اس کا چہرہ کھل اُٹھا تھا اور احساسِ فخر سے اس کا سینہ پھیلتا چلا گیا تھا۔



مجھ سے اسے بے انتہا محبت تھی۔ وہ میرے گالوں،  
ناک، ٹھوڑی اور پیشانی کو چوما کرتا۔ مجھے اپنے ہاتھوں میں لیکر  
جھولا جھلاتا۔ گھوڑا بن کر مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھالیتا اور اپنے کندھوں  
پر اٹھا کر بندر کی طرح اچھلتا کودتا تھا۔ مجھے ہنسا دیکھ کر وہ قہقہے  
لگاتا تھا اور میرے ذرا سارونے سے وہ مضطرب سا ہو جاتا تھا۔  
میں بیمار کرتا تو اس کی پریشانی دیدنی ہوتی۔ اور ماں سے کبھی  
میری دیکھ بھال میں چوکت ہو جاتی تو وہ غصہ ہو جاتا بلکہ اسے  
ڈانٹ بھی دیتا تھا۔ جب کہ ماں مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز  
رکھتی تھی۔ شاذ و نادر ہی کبھی ایسا ہوتا کہ اس سے غفلت  
ہو جاتی۔ وہ میرے معاملہ میں کسی کوتاہی یا تاہل کو برداشت  
نہیں کر سکتا تھا۔

اُسے میری صحت و تندرستی کا بے حد خیال تھا۔ مجھے  
ہر روز نیم گرم پانی سے نہلایا جاتا۔ چہرے، ہاتھ پاؤں اور سارے  
بدن پر خوشبو دار پوڈر ملا جاتا۔ اچھے اچھے رنگ برنگی کپڑے  
پہنانے جاتے اور کال پر کاجل کا ہلکا سا نشان بھی لگایا جاتا کہ  
مجھے کسی کی نظر بد نہ لگ جائے۔ وقت و وقت پر ماں مجھے اپنا  
دودھ پلاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ میں کافی فربہ ہو گیا تھا۔ میرے  
ہاتھ پیر گورے گورے اور سڈول ہو گئے تھے۔ اور گال سیب  
کی طرح سرخ!

مجھے محلے والے بھی بہت پیار کرتے تھے۔ خصوصاً  
جوان غیر شادی شدہ لڑکیاں مجھے اپنی گود سے نیچے نہیں اتارتی  
تھیں اور انہیں مجھے اپنی کمر پر اٹھائے رکھنے کا بڑا ارمان تھا۔  
اور وہ بیاہی عورتیں جنہیں شادی کے کئی سال بعد بھی ماں  
بننا نصیب نہیں ہوا تھا۔ مجھے اپنی چھاتی سے لگانے رکھتیں۔  
شاید اس امید سے کہ ان کے ہاں بھی مجھ جیسا بچہ پیدا ہو۔  
بچپن میں کتنا پیار ملتا ہے۔ بے لوث و بے غرض پیار!

میں اپنے نغے نغے پیروں پر کھڑا ہو کر چھوٹے چھوٹے  
ڈگٹ بھرنے لگا تو اس کی خوشیوں کی کوئی انتہا نہ رہی۔ مجھے  
چلتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمکتی درآئی تھی جیسے  
میں نے کرہ ارض کا فاصلہ چشمِ زدن میں سٹے کر لیا ہو۔ اس مرحلہ  
پر اس نے میرے ہاتھ میں اپنی انگلی تھما دی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں  
اس کی انگلی پکڑ کر چلنے کا عادی ہو جاؤں۔ یہ بات درست  
ہے کہ جو عادتیں بچپن میں جڑ پکڑتی ہیں وہ آخری عمر تک ساتھ  
نہیں چھوڑتیں۔ اور اس کا منشا بھی یہی تھا کہ میں آخر تک اس  
سے وابستہ رہوں۔ جیسے میرا وجود اس کے وجود کے بغیر بے معنی  
ہو۔ لیکن مجھے تو اپنے وجود کی معنویت خود تلاش کرنی ہے۔

اس کے امکانات کو خود دریافت کرنا ہے۔ اس کے اوصاف  
کو خود پہچاننا ہے۔ بلاشبہ میں اس کے وجود کا حصہ ہوں اور میری  
رگوں میں اس کا ہومو گردش ہے۔ لیکن میں اپنا ایک آزاد  
وجود رکھتا ہوں اور اپنی ایک منفرد ذات۔

میرے ابھی کھیلنے کو دینے کے دن تھے اور میرے چہرے  
سے ابھی بچپن کی معصومیت بھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ غیر محسوس  
طور پر میری ذہنی تربیت کا فریضہ انجام دینے لگا تھا۔ وہ مجھ سے  
اپنے تجربات بیان کرتا۔ اپنے واقعات و حادثات کا ذکر  
کرتا۔ اپنے مسائل و مشکلات پر روشنی ڈالتا۔ اس کی باتوں  
کا مخصوص لب و لہجہ تھا اور ان میں ایک خاص معنویت پوشیدہ  
تھی۔ وہ اپنی باتوں کو مختلف زاویوں سے سمجھاتا۔ لیکن اس کی  
باتیں ایک ہی محور پر آکر رکتیں۔ ایک محدود محور جس کے ارد  
گرد ساری آبادی مصروفِ عمل تھی۔

مجھے اس کے تجربات و مشاہدات کی اہمیت و افادیت  
سے انکار نہیں تھا۔ لیکن ضروری نہیں کہ اس نے اپنے تجربات  
و حادثات سے جو سبق سیکھا ہو میں بھی اس سبق کو دہراؤں یا ازل

سے وہی نتائج اخذ کروں جو اس نے اخذ کئے تھے۔ ہر تجربہ ایک مدت کے بعد اپنی وقعت کھو بیٹھتا ہے اور ہر حادثہ وقت کے ساتھ ساتھ اپنے اثرات سے محروم ہو جاتا ہے۔ ان واقعات و مشاہدات کی روشنی میں میں اپنے لئے کوئی لائحہ عمل ترتیب دوں یہ بات میرے لئے قابل قبول نہیں تھی۔ وہ بچپن ہی میں میرے گلے میں مقاصد کا طوق ڈال کر مجھے فرائض کی زنجیروں میں جکڑ کر اخلاقیات کے زنداں میں سیر کر دینا چاہتا تھا۔ اس کا یہ عمل میرے نزدیک ایک جبر تھا۔ خاندانی جبر جس کا یہاں ہر فرد شکار ہے اور اس جبر نے فرد کو شخصی آزادی سے محروم کر کے اس پر اجتماعی قہر مسلط کر دیا ہے۔

ان ہی دنوں میری اپنی شخصیت تشکیل پا رہی تھی۔ میرے اپنے خیالات نمودار تھے۔ میری اپنی فکر بیدار ہو رہی تھی۔ اپنے ارد گرد کو میں اپنے طور پر سمجھنے کی مساعی کر رہا تھا۔ چیزوں اور شخصیتوں کے متعلق میری اپنی رائے قائم ہو رہی تھی۔

میں جیسے جیسے سن بلوغت کو پہنچ رہا تھا اس کی پریشانی اور اضطراب قابل دید تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جلد سے جلد اس کی بدایتوں پر عمل درآمد شروع کر دوں۔ اس کی خواہشوں و آرزوؤں کو عملی جامہ پہنا دوں۔ اس کی باتوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لوں وہ ایک ہی سانس میں مجھے سب کچھ سمجھا دینا چاہتا تھا تاکہ میں

مکمل طور پر اس کے حلقہ اثر میں آ جاؤں۔ اٹھتے بیٹھتے وہ میرے سر پر سوار رہتا تھا۔ میری حرکتوں پر اس کی کڑی نظر رہتی تھی اور میرے اعمال کا وہ سختی سے احتساب کرتا تھا۔ میرے اطراف اس کی نصیحتوں اور بدایتوں کا جھار تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ اور میری فطری نشوونما کی بہت کم گنجائش باقی رہ گئی تھی۔

”ہاں بیٹا میں نے ایک خواب دیکھا ہے اور اس خواب کے مطابق تمہیں اس پہاڑ کی چوٹی پر ذبح کرنا ہے چلو، میرے ساتھ چلو۔“

میں نے دیکھا کہ پہاڑی پر ادھر ادھر ہزاروں لاکھوں انسانی سر بکھرے پڑے ہوئے تھے جن سے تازہ خون رس رہا تھا۔ باپ اپنے بیٹوں کو اس پہاڑی پر لاتے اور انہیں ذبح کر کے ان کی لاشوں کو اٹھائے اپنے اپنے گھروں کی طرف لوٹ جاتے تھے۔ ذبح کرنے کا یہ عمل صد ہا سال سے رائج ہے اور اس کا یہ اقدام میرے لئے غیر متوقع نہیں تھا۔ مجھے پہلے ہی اس بات کا علم تھا۔ اور اس کے مقاصد اور ارادے ابتدا ہی سے اس جانب اشارہ کر رہے تھے۔ اب حالات ایک فیصلہ کن موڑ پر پہنچ چکے تھے۔ مجھے یا تو اُس کے آگے گردن جھکا دینا تھا یا اس کے خلاف بغاوت کا اعلان کرنا تھا۔ اس کے آگے سر جھکا دینا میری انا کا مسئلہ تھا۔ اور جہاں تک بغاوت کی بات ہے تو یہ چیز میری فطرت میں شامل تھی۔ وہ مضبوطی سے میرا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ میں نے اہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر فیصلہ کن لمحے میں اُس سے کہا۔

”مجھے ذبح نہیں ہونا ہے۔“

اُسے مکمل یقین تھا کہ میں بلاتامل اُس کے آگے سر تسلیم خم کر دوں گا کیونکہ ہماری روایت بھی یہی ہے اور ہم روایت شکنی کے مرتکب ہونے کی جسارت نہیں رکھتے ہیں۔ روایتوں کے تقدس اور احترام کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی ہم میں جرأت ہی کہاں ہے۔

اُسے میرے منفی جواب کی توقع نہیں تھی۔ وہ غیض و غضب میں آگیا اور اس کے چہرے پر نفرت اور حقارت رقص کرنے لگی۔

میں گھر چلا آیا۔ سوٹ کیس میں اپنے کپڑے اور کتابیں ڈال کر چلنے لگا تو ماں نے مجھے اپنی چھاتی سے لگا کر اپنے آنسوؤں کی دہانی دی۔ بہنوں نے بہت منایا۔ بھائیوں نے بہت سمجھایا۔ سنی محبت، بہنوں کی الفت اور بھائیوں کی چاہت کے باوجود یہ گھر میرے لئے ایک زنداں بن گیا تھا۔ جہاں میرے دست و پا کے ساتھ میرے دل و دماغ کو بھی قید کر دیا گیا تھا۔ یہاں میری انا کو پائمال کیا جا رہا تھا۔ میرے جذبات احساسات کا خون کیا جا رہا تھا۔ میری تمناؤں اور آرزوؤں کو روند جا رہا تھا۔ میں نے تمام رشتوں و تعلقات کو بالائے طاق رکھ کر گھر سے راہ فرار اختیار کی۔

گھر سے نکل کر میں دربدر کی ٹھوکریں کھاتا رہا۔ شہر در شہر بھٹکتا رہا۔ پہلے ہی میرے حوصلے اور عزائم شکستگی و دوچار تھے۔ مایوسی اور ناامیدی نے میری توانائیوں اور قوت کو کمزور کر دیا تھا۔ گہرے صدمات نے میرے جذبات و احساسات کو راکھ کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا تھا۔ اور اب میں تنہا ایک جہم غفر کے حصار میں تھا۔ میں بہت جلد نامساعد حالات کا شکار ہو گیا۔ اور سخت حالات کے پھیڑوں نے میرا چہرہ مسخ کر ڈالا۔ میری خود اعتمادی کو پارہ پارہ کر ڈالا اور میرے وجود کے جیتھرے بکھر ڈالے۔ میں ایک زندہ لاش تھا۔ جسے اپنے ہی کندھوں پر اٹھانے مارا مارا پھرتا رہا۔

ادھر میرے گھر سے چلے جانے کے بعد وہ بھی ٹوٹ گیا تھا۔ میری جدائی کے شدید غم اور صدمے نے اسے اندر ہی اندر کھوکھلا کر دیا تھا۔ اور جب وہ بستر مرگ پر تھا تو میں آخری دیدار کے لئے اس کے پاس پہنچا۔ اس کے ہاتھ سیر اور سارا جسم مردہ تھا۔ صرف آنکھوں میں جان باقی تھی۔ اس نے مجھے آنکھ بھر کر دیکھا

اور پھر اسی لمحے اس کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔

اُس کی تمہیز و تکفین کے بعد جنازے میں شریک اہل محلہ اور عزیز و اقارب نے مجھ سے اظہارِ تعزیت کیا۔ لیکن میرا مسئلہ اس کی موت نہیں تھی بلکہ میرے اپنے وجود کی بازیافت تھی۔ مجھے اپنے منتشر وجود کو ریزہ ریزہ جمع کرنا تھا۔ اپنی شکستہ ذات کو نئے سرے سے تعمیر کرنا تھا۔ اپنے مفلوج ذہن کو نئی توانائی اور قوت سے بیدار کرنا تھا اور اپنے پُر مردہ دل کو تازگی عطا کرنی تھی۔ اور بازیافت کا یہ عمل اتنا آسان نہیں تھا۔ یہ عمل اتنا ہی دشوار گزار اور پیچیدہ تھا جتنا رحمِ مادر میں ایک بچے کی تخلیق اور پھر اس کی تولید۔

یہ بچہ جس سرزمین پر جنم لے وہ سرزمین کشادہ فضاؤں سے معمور ہو اور ہر جبر و استبداد سے مبرا۔!